

桃園市平鎮國民中學

112 學年度

藝術才能音樂班課程計畫

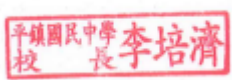


中華民國 112 年 6 月 日

目 次

● 學校基本資料表	38
● 課程計畫內容	
壹、依據	39
貳、藝術才能音樂班教育理念	40
參、藝術才能音樂班現況	40
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	40
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	45
三、前一學年課程計畫審查意見及調整說明	48
四、設備與資源概況	49
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	51
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	51
二、課程特色與架構	52
伍、藝術才能專長領域課程總表	53
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	59
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	137
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	137
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	139
附錄三：學校課程發展委員會會議紀錄	141

學校基本資料表

學 校 名 稱	桃園市平鎮國民中學		全校班級數	普通班：50班 藝術才能班：3班 體育班：3班 合計：56班
學 校 地 址	桃園市平鎮區振興路2號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 26 人，八年級 26 人，九年級 28 人，總 計 80 人。			
專長領域 每週節數	七年級 8 節，八年級 8 節，九年級 8 節，總 計 24 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	輔導主任
	姓 名	陳賢玲	電 話	(03) 4572150*610
	行動電話	0932-173478	傳 真	(03) 4574374
	E-mail	chenhsienling@yahoo.com.tw		
校長 核章			核章 日期	112 年 6 月 7 日
審 查 結 果	初 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

桃園市平鎮國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育處臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國 112 年 2 月 13 日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第六條、第十二條、第十三條。
- 四、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 112 年 06 月 16 日本校第 3 次課程發展小組會議通過本課程計畫。
- 七、中華民國 112 年 06 月 7 日本校藝術才能音樂班課程發展小組會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

平鎮國中藝術才能音樂班於 99 學年度奉准成立，承傳創立於 80 年的管樂團既有音樂歷史與文化，進而以涵育人文素養、培養音樂專業人才為主軸。多年來在歷任周耀津校長、劉玉勳校長、張永鄰校長、彭盛星校長、陳麗捐代理校長、陳國維校長、羅新炎校長及現任李培濟校長帶領下，從沒沒無聞的行進樂隊成為獲獎無數、年年比賽特優的音樂團隊，並於 110 學年度榮獲教育部肯定，奪得「**第八屆藝術教育貢獻獎優質學校**」殊榮。

近年鎮中藝才積極開發藝術智能課程，以多元文化、關懷生命為出發點，力求學子於創新求變、解決問題當中獲得自學力、觀察力、

關懷力、表達力、創造力、資訊力及合作力。教師團隊突破舊式教學，在專業音樂課程中引入綜合表演、戲劇、在地傳統音樂、流行文化、自然科學、職能等多面向類科，提供孩子跨域、多元、適性、彈性的學習；而為拓展學生視野、增強專業演奏能力及激發創意競爭力，更是年年進行創新教學與國際教育相關課程，學生在文化激盪中反思補強，進而強化全球競合力，適性發展開啟不同舞台，在青少年時期擁有卓越與自信。

未來期許平鎮國中持續努力發展桃園市音樂特色，帶動桃園市內各級樂團風氣，增加學習音樂人口，讓生活中四處充滿祥和樂音。



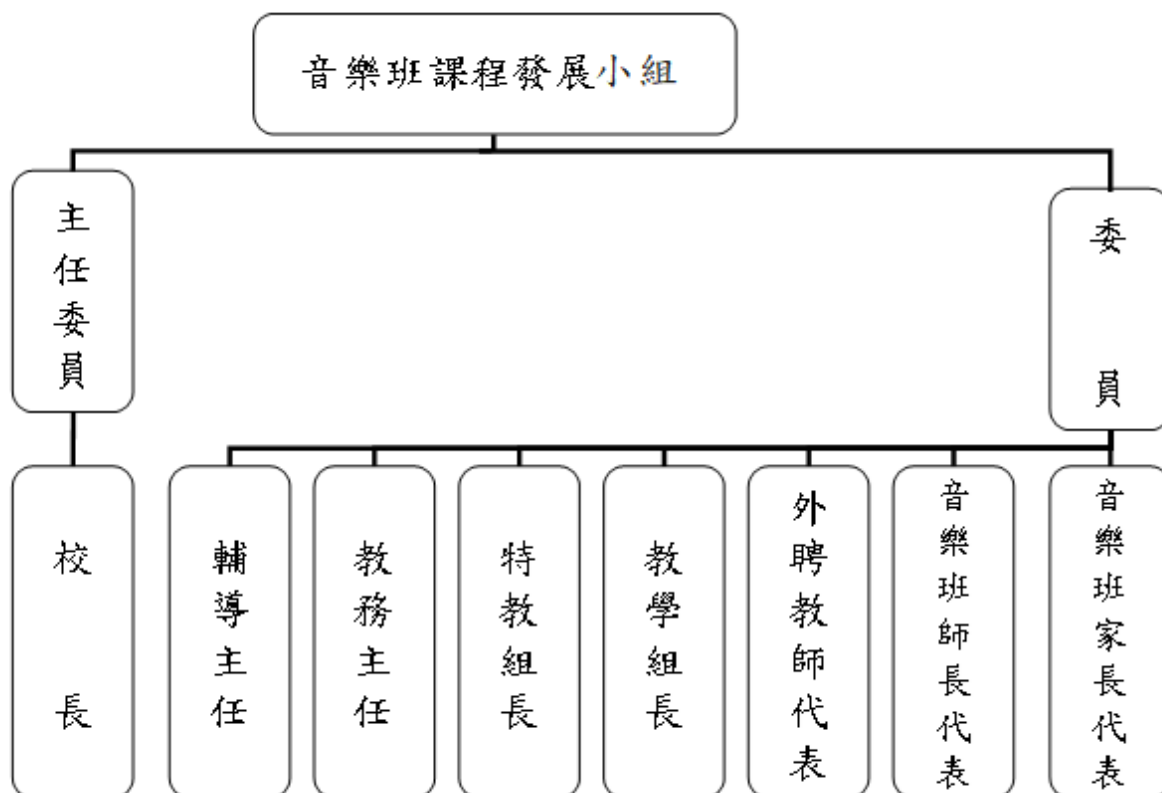
參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

本校藝術才能音樂班經營方向係依藝術才能優異學生之學習需求進行規劃，透過優良師資之專業教學，提升藝術專長與創意思考能力，兼重品德陶冶及生活教育，以培育專業藝術教育所需之基礎人才。藝才班依據〈十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範〉和〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉進行課程與教學之規劃，每年度按程序呈送年度課程計畫書；課程發展機制由輔導室專責處理，依規定設置藝才班課程發展小組，定期召開會議，並參與校內課程發展相關組織如課程發展委員會。以下為藝才課程發展小組概況：本組置委員由校長（兼任召集人）各處室主管、專責處室主管及組長或行政人員、藝才班導師、藝術專長課程教師、藝才班家長代表等組成之，並延聘音樂類專家學者擔任諮詢。

（一）藝術才能音樂班課程發展小組

1. 藝才班課程發展研究委員會組織架構圖：



2. 組織成員及任務分配表：

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長 李培濟	統籌辦理音樂教育之策畫，督導課程發展、決策考核各項事務
委 員	專家學者 楊宇綸教師	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導
委 員	學校行政人員 輔導主任 陳賢玲	統籌規畫並推動藝才班各項會務
委 員	學校行政人員 教務主任 蘇惠貞	統籌規畫並推動藝才班各項課程
委 員	學校行政人員 教學組長 古惠琴	協助藝才班課程排定
委 員	藝術才能班 特教組長 吳心如	辦理藝才班業務並推動執行各項會務

委員	藝術才能班 導師 賀春明	擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務、學生資料建立、整合家長資源及建立聯繫管道
委員	藝術才能班 導師 徐筱涵	擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務、學生資料建立、整合家長資源及建立聯繫管道
委員	藝術才能班 導師 施金豆	擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務、學生資料建立、整合家長資源及建立聯繫管道
委員	藝術才能班 專長領域教師/ 召集人 林宜靜老師	擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委員	專長領域教師 林念臻老師	擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委員	專長領域教師 郭芝瑩老師	擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委員	藝術才能班 家長代表 張上君	支援並提供課程發展相關資源 活動辦理相關協助及建議

(二) 學校課程發展委員會

1. 課程發展委員會之組織成員與任務分配表：

成員	職稱	人數	分工執掌
召集人	校長	1	1. 召開會議、督導十二年國教及九年國教課綱實施。 2. 掌握學校教育願景，發展學校本位課程。
執行秘書	教務主任	1	1. 協助辦理教師甄選事宜。 2. 協助領召統籌各項教學計畫推動與整合。 3. 進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。
執行幹事	教學組長	1	1. 辦理教師甄選事宜。 2. 辦理教師公開備課、授課和議課，精進教師的教學能力。 3. 教師課程規劃。

行政組		學務主任	1	1. 家長與社區資源整合。 2. 規畫全校性活動。
		輔導主任	1	教師、家長及輔導團體組織與運作。
		總務主任	1	購置教學相關設備與器材。
		設備組長	1	1. 選用各領域的教科用書，以及研發補充教材或自編教材。 2. 充實圖書、器材等教學資源。
		註冊組長	1	協助轉學生後續課程的銜接事宜
年級推廣組	各年級課程發展召集人	級任教師	3	溝通與聯繫全年級或全學期課程研究和發展之相關事宜。 溝通與聯繫全年級或全學期課程研究和發展之相關事宜。 溝通與聯繫全年級或全學期課程研究和發展之相關事宜。
領域研發推廣組	各領域課程發展小組召集人 (含特殊需求領域)	1. 國文 2. 英文 3. 數學 4. 社會 5. 自然 6. 綜合 7. 藝術 8. 科技 9. 健體 10 特教	10	1. 召開領域會議。 2. 規劃部定、校定課程。 3. 擬定教學評量方式與標準，作為實施教學評量之依據。
家長社區代表組		家長(含特殊教育學生家長代表)、 社區代表	1	協助家長資源整合與運用
教師會代表		教師會長	1	協助教師擬定課程溝通與整合資源。



2. 課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員，兼委員會主席	1
家長會長	當然委員	1
行政人員代表	當然委員，含教務、學務、總務、輔導等主任及組長等	7
各年級導師代表	由各年級導師互推代表1人	3
領域教師代表	由國文、英文、數學、自然、社會、健體、藝文、綜合、科技、特教等10個學習領域之教師自行推選之，每個領域1名。	10
家長代表	由家長會推選代表1名	1
教師會代表	由教師推選代表1名	1
總計		24



二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 99 年 6 月 14 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級		合計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	26			26			28		80 人	
	特殊生數	0			0			0		0 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	9 人					實際員額			9 人	
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書	4			5						9 人
	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者 兼 備										0 人
	合 計	4			5						9 人

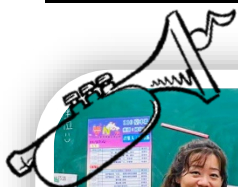
(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
吳心如	女	演唱教學	音樂基礎訓練課程 合唱課程	國立台灣師範大學音樂研究所碩士
林宜靜	女	音樂教育	音樂基礎訓練課程 和聲課程 合奏課程	東吳大學音樂研究所碩士
吳瑤	女	音樂教育	音樂賞析	美國俄亥俄州立大學碩士
施金豆	女	國文教學	國文	中原大學教育研究所碩士
陳賢玲	女	健康教學	健康	國立體育學院教練研究所碩士
徐筱涵	女	英文教學	英文	國立高雄師範大學英語系
賀春明	男	生物教學	生物	文化大學生物系
廖羽凡	女	健康教學	健康	國立台灣師範大學衛生教育系
黃金珠	女	英文教學	英文	國立中山大學外文系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
楊宇綸	男	管樂合奏教學	合奏	輔仁大學音樂研究所指揮組
楊鈞智	男	弦樂合奏教學	合奏	輔仁大學音樂研究所指揮組
江品慧	女	樂器演奏/教學	長笛	美國亞特蘭大教育大學音樂教育碩士
呂伊庭	女	樂器演奏/教學	長笛	法國巴黎師範音樂院高級教學文憑
劉黛伶	女	樂器演奏/教學	長笛	法國巴黎市立高等音樂院最高級演奏文憑
徐千華	女	樂器演奏/教學	單簧管	東吳大學音樂研究所碩士演奏組
周依萱	女	樂器演奏/教學	單簧管	國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士
王琳茹	女	樂器演奏/教學	單簧管	真理大學音樂系學士
黃若栩	女	樂器演奏/教學	單簧管	東吳大學音樂研究所碩士演奏組
鍾宜君	女	樂器演奏/教學	低音管	輔仁大學音樂研究所低音管演奏碩士
施怡芬	女	樂器演奏/教學	雙簧管	德國紐倫堡音樂院最高演奏家文憑
陳怡君	女	樂器演奏/教學	薩克管	東海大學音樂系
陳政宇	男	樂器演奏/教學	薩克管	法國國立瑪爾梅森音樂院第一等演奏家文憑
陳慧欣	女	樂器演奏/教學	小號	東吳大學音樂研究所碩士
陳昱伶	女	樂器演奏/教學	小號	美國羅斯福大學芝加哥表演藝術學院音樂研究所碩士
連雅雯	女	樂器演奏/教學	法國號	德國特洛辛根音樂院碩士
姜威霖	男	樂器演奏/教學	長號	國立台北藝術大學音樂系
陳緯謙	男	樂器演奏/教學	低音號	國立台北藝術大學音樂研究所演奏組碩士
劉澄緹	女	樂器演奏/教學	鋼琴	國立台灣師範大學鋼琴演奏碩士
邱健凱	男	樂器演奏/教學	鋼琴	奧地利維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴教育碩士
葉心雅	女	樂器演奏/教學	鋼琴	美國天普大學音樂研究所碩士
周斐璿	女	樂器演奏/教學	鋼琴	德國柏林音樂院鋼琴組碩士
張伊君	女	樂器演奏/教學	鋼琴	東邦音樂大學音樂系學士
張瀟尹	女	樂器演奏/教學	鋼琴	奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學演奏碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
蔡蕙棋	女	樂器演奏/教學	鋼琴	輔仁大學音樂研究所碩士
林佑虹	女	樂器演奏/教學	鋼琴	國立臺北教育大學音樂學系碩士班鋼琴演奏組
張書瑜	女	樂器演奏/教學	鋼琴	德國國立埃森福克旺藝術大學鋼琴演奏碩士
林國權	男	樂器演奏/教學	鋼琴	奧地利格拉茲藝術大學鋼琴碩士
黃鈺雅	女	樂器演奏/教學	鋼琴	德國國立呂北克音樂院鋼琴演奏碩士
劉慧平	女	樂器演奏/教學	鋼琴	奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學鋼琴演奏藝術碩士
黃子臻	女	樂器演奏/教學	打擊	國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士
李昕珏	女	樂器演奏/教學	打擊	台北藝術大學音樂學系碩士
張方鴻	男	樂器演奏/教學	打擊	巴黎市立音樂院高級演奏家文憑
劉黛紋	女	樂器演奏/教學	小提琴	法國國立馬爾梅松音樂院小提琴最高級演奏家文憑
雷怡蕙	女	樂器演奏/教學	小提琴	德國 Detmold 高等音樂院最高演奏家博士文憑
蔡依璇	女	樂器演奏/教學	小提琴	密西根州立大學音樂藝術博士
陳儀珊	女	樂器演奏/教學	小提琴	法國國立馬爾梅松音樂院演奏文憑
黎劭璇	女	樂器演奏/教學	小提琴	美國羅格斯紐澤西州立大學音樂藝術博士
張竹君	女	樂器演奏/教學	低音提琴	國立台北藝術大學音樂研究所碩士
張佳馨	女	樂器演奏/教學	中提琴	國立台灣師範大學音樂博士
林怡君	女	樂器演奏/教學	大提琴	輔仁大學音樂研究所碩士
王瑩潔	女	理論作曲教學	作曲/和聲 概論	美國紐約大學電影配樂碩士



三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

序號	校名	班別	課程計畫審查意見	藝才班課程發展小組會議紀錄審查意見	課程發展委員會會議紀錄審查意見	備註 依據 7-1-2-1 說明
9	平鎮國中	音樂班	1. 課程計畫中頁碼 P. 41 音樂班課程研究發展委員會請更正為音樂班課程發展小組。 2. 頁碼 P. 50 中校定課程彈性學習節數規劃節數應為 0-1，請修正。 3. 貴校課程計畫中節數規劃專長領域中，建議樂理與音樂賞析採隔週授課方式較能使學習完整，兩科目以 0.5 節規劃不知執行方式為何？請說明！	5/18 通過	X	1. 貴校藝才班相關會議正確名稱應為課程發展小組會議，爾後會議名稱請依規定敘寫方式召開！ 2. 本附件未見貴校課程發展委員會審核通過藝才班課程計畫會議紀錄及簽到表，請一併補上！

調整說明：

1. 依審查意見修正藝才音樂班會議名稱為課程發展小組會議，委員會為藝才音樂班課程發展小組。
2. 因專長領域彈性學習課程可規劃 2-4 節課，故經與審查委員討論後，維持節數為 2 節。
3. 樂理與音樂賞析依審查意見修正為隔週授課，單週樂理、雙週音樂賞析。
4. 依審查意見於藝才班課程計畫會議紀錄上編入全校性課程發展委員會會議紀錄及簽到表件。



四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	合奏室	間	1	供音樂班上課及表演用	
	琴室	間	26	供個別教學、分部室內樂練習用	
	樂器室	間	1	供放置樂器用	
教學設備	五線譜(白板)	個	6	供教學用	
	譜架	個	100	供教學用	
	投影布幕	個	3	供教學用	
	多媒體設備	組	3	供教學用	
e 化設備	電腦	台	2	供教學用	
	投影機	台	3	供教學用	
樂器類	短笛	支	3	供教學、演出用	
	B ^b 豎笛	支	2	供教學、演出用	
	高音 E ^b 豎笛	支	1	供教學、演出用	
	中音 A 豎笛	支	1	供教學、演出用	
	低音 B ^b 豎笛	支	1	供教學、演出用	
	雙簧管	支	2	供教學、演出用	
	高音薩式管	支	1	供教學、演出用	
	中音薩式管	支	2	供教學、演出用	
	次中音薩式管	支	2	供教學、演出用	
	上低音薩式管	支	1	供教學、演出用	
	低音管	支	2	供教學、演出用	
	小號	支	3	供教學、演出用	
	E ^b 小號	支	1	供教學、演出用	
	長號	支	2	供教學、演出用	
	法國號	支	2	供教學、演出用	
	上低音號	支	2	供教學、演出用	
	低音號	支	3	供教學、演出用	
	高音立奏木琴	台	1	供教學、演出用	
	馬林巴木琴	台	4	供教學、演出用	
	鐵琴	台	3	供教學、演出用	
	銅鈸	副	2	供教學、演出用	
	大鑼	個	2	供教學、演出用	
	小鼓	個	4	供教學、演出用	

	五音排鼓	套	1	供教學、演出用	
	天巴利鼓	組	1	供教學、演出用	
	大鼓	台	2	供教學、演出用	
	定音鼓	套	2	供教學、演出用	
	鐘琴	組	1	供教學、演出用	
	管鐘	組	1	供教學、演出用	
	爵士鼓	組	1	供教學、演出用	
	電子數位鋼琴	台	12	供教學、演出用	
	直立式鋼琴	台	21	供教學、演出用	
	平台式鋼琴	台	7	供教學、演出用	
	低音大提琴	支	6	供教學、演出用	
其他設備	相機	台	1	供教學記錄用	
	攝錄影機	台	2	供教學、演出記錄用	
	樂器放置櫃	個	3	供擺放樂器用	
	樂譜鐵櫃	個	5	供擺放樂譜用	
	除濕機	個	20	供琴房、團練室除濕用	
	監視器	套	2	供教學環境安全使用	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1). 輔導室：統籌規畫並推動執行會務、課程及成果發表活動。
- (2). 教務處：課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (3). 總務處：課程相關科技教學設備採買、教室與器材維護與修繕。
- (4). 學務處：活動支援。
- (5). 教師群：擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務、學生資料建立、整合資源及建立聯繫管道。

2. 外部資源：

- (1). 專家學者：課程計畫之修訂與實施之諮詢指導與授課。
- (2). 社區高中：結合社區高中資源，讓高中端專業師資進駐支援與協助。
- (3). 家長會：支援、提供課程發展相關資源及家長聯繫。
- (4). 社區里長：活動推廣與宣傳。



肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第四學習階段			第一學年	第二學年	第三學年	
				音樂	美術	舞蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5			4	4	5	
			本土語文/ 臺灣手語	七八1/ 九0			1	1	0	
			英語文	2-3			3	3	3	
		數學		3-4			4	4	4	
		社會		2-3			3	3	3	
		自然科學		2-3			3	3	3	
		藝術		1			1	1	1	
		綜合活動		3			3	3	3	
		科技		2			2	2	2	
		健康與體育		3			3	3	3	
	藝術才能 專長 領域	專長樂器		6			2	1	1	
		視唱聽寫					1	1	1	
		樂理					1	1	1(隔週授課， 單週樂理、 雙週音析)	
		音樂賞析					1	1		
		和聲概論					0	1		1
		合奏					1	1		2
	領域學習節數			29-34			33	33	33	
	校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能 專長）領域	合奏	2-4			2	2	2
			統整性主題/ 專題/議題 探究課程		1-2			0	0	0
			社團活動 與技藝課程					0	0	0
其他類課程			0					0	0	
學習總節數				32-35			35	35	35	

二、課程特色與課程架構



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *50字以內簡要說明	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為原則)	師資來源
第四學習階段 ■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	■第一、二學期	■部定課程 ☐ 校訂課程	專長樂器	藉由系統化技法及曲目循序漸進的學習，逐步培養並深化音樂演唱奏技能，進而結合所學的音樂專長課程，進行獨立性與多元性的展演、專題發表或參與競賽。	2	音才 IV-P1 IV-P2 IV-L2 IV-S1 IV-S2	■多元文化教育 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☒ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他
學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *50字以內簡要說明	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為原則)	師資來源
第四學習階段 ☐ 七年級 ■八年級 ■九年級	■第一、二學期	■部定課程 ☐ 校訂課程	專長樂器	藉由系統化技法及曲目循序漸進的學習，逐步培養並深化音樂演唱奏技能，進而結合所學的音樂專長課程，進行獨立性與多元性的展演、專題發表或參與競賽。	1	音才 IV-P1 IV-P2 IV-L2 IV-S1 IV-S2	■多元文化教育 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☒ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *50字以內簡要說明	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為原則)	師資來源
第四學習階段 ■ 七年級 ■ 八年級 ■ 九年級	■ 第一、二學期	■ 部定課程 □ 校訂課程	視唱聽寫	藉由系統化學習基本的音樂理論與元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並透過習唱課程學習正確演唱高音、節奏及表現性，深化學生音樂專業技能。	1	音才 IV-K1 IV-K2	■ 閱讀素養 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒體，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	☐ 無 ■ 分組學習 ■ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他	■ 校內專任 ■ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他
學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *50字以內簡要說明	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為原則)	師資來源
第四學習階段 ■ 七年級 ■ 八年級 ☐ 九年級	■ 第一、二學期	■ 部定課程 □ 校訂課程	樂理	藉由系統化學習基本的音樂理論 (music theory)、音樂分析 (music analysis) 應有的元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並在樂器演奏上能正確運用之，深化學生音樂專業技能。	1	音才 IV-K1 IV-K2	■ 閱讀素養 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒體，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	☐ 無 ■ 分組學習 ■ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他	■ 校內專任 ■ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *50 字以內簡要說明	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為原則)	師資來源
第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ☐ 九年級	■第一學期 ■第二學期	■部定課程 ☐ 校定課程	音樂賞析	藉由認識西洋音樂史、中國音樂史以及臺灣音樂史的各式不同風格、特色、曲式、音樂家以及其音樂作品，讓學生了解音樂史的歷史多元性與音樂脈絡發展，同時透過欣賞與分析作品的過程提升學生的音樂鑑賞能力。	1	音才 IV-C1 IV-C2	■閱讀素養 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒體，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ■多元文化素養 多 U5 具備跨文化省思的能力。 多 U6 培養跨文化互動與交流的能力。	☐ 無 ■分組學習 ■能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他
學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *50 字以內簡要說明	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為原則)	師資來源
第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	■第一、二學期	■部定課程 ☐ 校定課程	樂理音樂欣賞	藉由系統化學習基本的音樂理論與元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並在樂器演奏上能正確運用之，深化學生音樂專業技能。依	1	音才 IV-K1 IV-K2 IV-C1 IV-C2 IV-L3 IV-S2 IV-S3	■家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	☐ 無 ■分組學習 ■能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他	■校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他

				音樂發展史 詳細介紹每個 時期代表作曲 家及其作品， 提升學生的音 樂鑑賞能力， 此外透過實際 樂譜的演奏， 讓學生了解各 樂派不同風格 和作品詮釋。			家 J6 覺察與 實踐青少年 在家庭中的 角色責任。 ■多元文化教育 多 J5 了解及 尊重不同文化 的習俗與禁 忌。 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突、融合或創 新。 ■國際教育 國 J4 尊重與 欣賞世界不同 文化的價值。		
									
學習 階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *50 字以內簡要 說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為 原則)	師資來源
第四學習 階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 第一學 期 ☒ 第二學 期	☒ 部課 定程 ☐ 校課 定程	和聲 概論	培養學生和聲 基本概念與寫 作的的能力，增 進學生對調性 音樂及和聲結 構之了解，並 建立學生四聲 部和聲寫作之 能力，增強音 樂學習能力。	1	音才 IV-K1 IV-K2	■閱讀素養 除紙本閱讀 之外，依學 習需求選擇 適當的閱讀 媒體，並了 解如何利用 適當的管道 獲得文本資 源。	☐ 無 ☒ 分組學習 ■能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組 ■教師協同教學 ■專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他	☒ 校內專任 ■單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教 師 ■專業人員 ☐ 其他

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *50字以內簡要說明	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為原則)	師資來源
第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 第一、二學期	☒ 部定課程 ☒ 校訂課程	合奏	依個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演；並可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與跨領域呈現展演的多元面向。	3	音才 IV-P3 IV-L1 IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☒ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他
									
學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *50字以內簡要說明	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式 (學期運作為原則)	師資來源
第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 第一、二學期	☒ 部定課程 ☒ 校訂課程	合奏	依個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演；並可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與跨領域呈現展演的多元面向。	4	音才 IV-P3 IV-L1 IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 ☒ 閱讀素養教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☒ 專長分組 ☐ 其他分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☒ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他

			涵、多媒體概念與跨領域呈現展演的多元面向。		閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他	
--	--	--	-----------------------	--	--	---	--



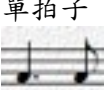
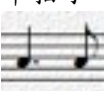
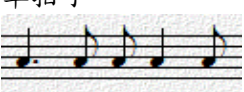
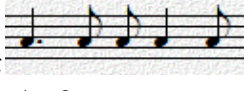
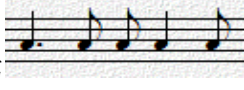
陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級/八年級/九年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	2
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃	
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	期中定期評量	樂曲演示定期評量與檢討	
	14	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	期末定期評量	樂曲演示定期評量、成果展現與反思		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u>			
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A1		
	英文名稱	Fundamental of Music A1		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音程(一)	大小二度與大小三度的視唱與聽辨	
	3	音程(二)	完全四度與完全五度的視唱與聽辨	
	4	音程(三)	大小六度與大小六度的視唱與聽辨	
	5	音程(四)	增四度與減五度的視唱與聽辨	
	6	音程(五)	所有音程的綜合練習	
	7	課程統整與評量	音程重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	節奏(一)	單拍子節奏類型練習拍打及聽辨	
	9	節奏(二)+旋律	單拍子節奏類型練習拍打及旋律聽辨	
	10	節奏(三)	複拍子節奏類型練習拍打及聽辨	
	11	節奏(四) +旋律	複拍子節奏類型練習拍打及旋律聽辨	
	12	節奏(五) +旋律	單拍子節奏類型，加上連結線練習拍打及旋律聽辨	
	13	節奏(六) +旋律	複拍子節奏類型，加上連結線練習拍打及旋律聽辨	
	14	課程統整與評量	節奏旋律重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	三和弦(一)	大三和弦和小三和弦的聽辨	
	16	三和弦(二)	增三和弦和減三和弦的聽辨	
	17	三和弦(三)	四種三和弦的綜合練習	
	18	屬七和弦(一)	屬七和弦的聽辨	
	19	屬七和弦(二)	屬七和弦和減三和弦的聽辨	
	20	減七和弦	屬七和弦和減七和弦的聽辨	
	21	課程統整與評量	和弦重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	聽寫視唱 A2		
	英文名稱	Fundamental of Music A2		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能辨認音程：大小二度、大小三度；完全一、四、五、八度 2. 能寫出單拍子節奏 3. 能寫出基礎調性旋律以及二聲部 4. 能辨認大、小、增、減三和弦			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音程、節奏	大二度、小二度；單拍子節奏	
	3	音程、節奏	大三度、小三度；單拍子節奏	
	4	音程、節奏	大三度、小三度；單拍子節奏	
	5	單旋律（調性）	單旋律調性訓練（C大調）	
	6	單旋律（調性）	單旋律調性訓練（G大調）	
	7	課程統整與評量	音程、節奏、旋律重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	音程、節奏	完全四度、完全五度；單拍子節奏	
	9	音程、節奏	完全四度、完全五度；單拍子節奏	
	10	二聲部、和聲進行	二聲部調性（C大調）、和聲進行（全原位）	
	11	二聲部、和聲進行	二聲部調性（C大調）、和聲進行（全原位）	
	12	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；大三和弦、小三和弦	
	13	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；大三和弦、小三和弦	
	14	課程統整與評量	二聲部重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	音程、節奏	完全一度、完全八度；單拍子節奏	
	16	音程、節奏	完全一度、完全八度；單拍子節奏	
	17	單旋律、二聲部	單旋律調性訓練（G大調）	
	18	單旋律、二聲部	單旋律調性訓練（C、G大調）	
	19	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；增三和弦、減三和弦	
	20	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；增三和弦、減三和弦	
21	課程統整與評量	旋律、節奏、二聲部重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫課程 B1 組		
	英文名稱	Fundamentals of music B1		
授課年段	第四學習階段 七年級分組 第一學期		節 數	1
學習目標	藉由系統化學習基本的音樂理論與元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並透過習唱課程學習正確演唱高音、節奏及表現性，深化學生音樂專業技能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	單拍子 	 1、介紹單拍子節奏 2、唱標準音 A 及 C 大調音階中 c1-g1 3、視唱教戰手冊 P. 70 No. 1-2	
	3	單拍子 	 1、單拍子節奏聽寫 2、唱標準音 A 及 C 大調音階中 c1-a1、單音聽寫 c1-a1 3、視唱教戰手冊 P. 70 No. 3-4	
	4	單拍子 	 1、介紹單拍子節奏 2、唱標準音 A 及 C 大調音階中 c1-b1、單音聽寫 c1-b1 3、視唱教戰手冊 P. 70 No. 5-6	
	5	單拍子 	 1、單拍子節奏聽寫 2、唱標準音 A 及 C 大調音階中 c1-c2、單音聽寫 c1-c2 3、視唱教戰手冊 P. 70 No. 7-8	
	6	課程統整與評量	單拍紙筆評量、視唱演示統整評量與檢討	
	7	定期評量	單拍綜合聽寫、視唱定期評量與檢討	
	8	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c1-g2 3、單旋律聽寫：C 大調 4、視唱教戰手冊 P. 70 No. 9-10	
	9	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c1-c3 3、單旋律聽寫：C 大調 4、視唱教戰手冊 P. 70 No. 11-12	
	10	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 1 升 3、單旋律聽寫：C 大調 4、視唱教戰手冊 P. 70 No. 13-14	
	11	單拍子		

			1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 1 降 3、單旋律聽寫：C 大調 4、視唱教戰手冊 P. 70 No. 14-15
	12	單拍子綜合	綜合聽寫練習、視唱
	13	課程統整與評量	單拍紙筆評量、視唱演示統整、評量與檢討
	14	定期評量	單拍、視唱定期評量與檢討
	15	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 2 升 3、單旋律聽寫：C 大調 4、視唱教戰手冊 P. 71 No. 16-17
	16	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 2 降 3、單旋律聽寫：C 大調 4、視唱教戰手冊 P. 71 No. 18-19
	17	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 2 升降 3、單旋律聽寫：C 大調 4、視唱教戰手冊 P. 71 No. 20-21
	18	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 2 升降 3、單旋律聽寫：C 大調 4、視唱教戰手冊 P. 71 No. 22-23
	19	單拍子綜合	綜合聽寫練習、視唱 C 大調、視唱教戰手冊 P. 71 No. 24-25
	20	課程統整與評量	單拍紙筆評量、視唱演示統整、評量與檢討
	21	定期評量	單拍、視唱定期評量與檢討
學習評量		1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____	
備註			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B2		
	英文名稱	Fundamental of Music B2		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1.學習各度數音程的辨別 2.學習單複音程的辨別 3.學習單拍節奏的拍打與聽寫 4.學習單拍節奏的拍打與聽寫 5.學習單拍旋律的視唱與聽寫			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組評量	聽寫分組評量	
	2	音程、節奏	音程辨別、單拍節奏練習	
	3	視唱	調性視唱(單拍、無升降記號)	
	4	音程、節奏	音程辨別、單拍節奏練習	
	5	視唱	調性視唱(單拍、無升降記號)	
	6	音程、節奏	音程辨別、單拍節奏練習	
	7	課程統整評量	音程視唱評量與檢討	
	8	音程、節奏	音程辨別、單拍節奏連結線練習	
	9	音程、節奏	音程辨別、單拍節奏連結線練習	
	10	視唱	調性視唱(單拍、無升降記號)	
	11	音程、節奏、旋律	音程辨別、單拍節奏連結線練習、單拍旋律練習	
	12	音程、節奏、旋律	音程辨別、單拍節奏切分音練習、單拍旋律練習	
	13	視唱	調性視唱(單拍、升降記號)	
	14	課程統整評量	音程、節奏、旋律、視唱評量與檢討	
	15	音程、節奏、旋律	音程辨別、單拍節奏切分音練習、單拍旋律練習	
	16	音程、節奏、旋律	調性視唱(單拍、升降記號)	
	17	視唱	音程辨別、單拍節奏綜合練習、單拍旋律練習	
	18	音程、節奏、旋律	調性視唱(單拍、升降記號)	
	19	音程、節奏、旋律	音程辨別、單拍節奏綜合練習、單拍旋律練習	
	20	視唱	調性視唱(單拍、升降記號)	
21	課程統整評量	音程、節奏、旋律、視唱評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量:比例_60_% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例_40_% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作			

課程名稱	中文名稱	樂理課程 A1 組		
	英文名稱	Music Theory A1		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	基礎樂理概念	譜號、絕對音名、各類譜表、總譜排列、記譜法介紹	
	3	基礎樂理概念	各種拍號、基礎拍子、各式節奏、相通拍轉換	
	4	音程	自然音程、變化音程、完全音程的判別	
	5	音程	複音音程、轉位音程、等音音程、音程協和度判別	
	6	調號	升降調號的出現順序、與調性的判別。	
	7	課程統整與評量	音程、調號重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	調號	大調音階以及音級名稱	
	9	調的關係	屬調、下屬調、關係調、平行調之間的關係	
	10	調的關係	等音調、平行調之間的關係	
	11	近系調與遠系調	近系調與遠系調判別與應用	
	12	音階	認識自然小音階、和聲小音階與練習	
	13	音階	認識旋律小音階、近代小音階、吉普賽小音階與練習	
	14	課程統整與評量	調號、音階重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	音階	認識中國五聲音階、七聲音階與練習	
	16	音階	認識全音音階、西洋教會調式與練習	
	17	各種記號	斷奏、持續音、停留記號、強音記號、反覆記號的認識	
	18	裝飾音	倚音、連音與逆連音、迴音、震音、琶音的判別與運用	
	19	術語	速度術語與力度術語	
	20	術語	表情術語及表情記號	
	21	課程統整與評量	音階、術語與記號重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	樂理課程 A2 組		
	英文名稱	Music Theory A2		
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能處理移調樂器的實際音高與演奏音高 2. 能掌握如何進行樂曲的反覆與辨識反覆記號 3. 能認識各式音樂術語			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	評量與統整	統整上學期之基礎內容、音程、音階與調性等概念	
	3	移調	音程移調、調性移調	
	4	移調	不移動音符之移調	
	5	移調	各式移調樂器介紹	
	6	移調	兩把移調樂器的轉換樂譜	
	7	課程統整與評量	移調重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	反覆記號	簡單反覆（simple repeat）、first and second ending	
	9	反覆記號	各式常見反覆記號	
	10	演奏時間	計算演奏時間	
	11	演奏時間	計算演奏時間進階歷屆難題	
	12	泛音列	泛音列概念、樂器的泛音列	
	13	泛音列	泛音列歷屆試題實例應用	
	14	課程統整與評量	演奏時間、泛音列重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	音樂術語	速度術語	
	16	音樂術語	速度術語在樂曲中之實例應用	
	17	音樂術語	表情術語	
	18	音樂術語	表情術語在樂曲中之實例應用	
	19	音樂術語	強弱術語	
	20	音樂術語	強弱術語在樂曲中之實例應用	
21	課程統整與評量	術語重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	樂理課程 B1 組		
	英文名稱	Music Theory B1		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	基礎樂理概念	介紹音符與休止符：介紹音樂元素	
	3	音名與唱名	音名與唱名：首調唱名/固定唱名	
	4	譜號與譜表	譜號及譜表一：G 譜號、F 譜號、C 譜號	
	5	譜號與譜表	譜號及譜表二：G 譜號、F 譜號、C 譜號	
	6	課程統整與評量	譜號譜表綜合練習、紙筆評量與檢討	
	7	定期評量	譜號譜表定期評量	
	8	譜號與譜表	譜號及譜表三：1、各類型的人聲譜表介紹 2、各種合唱譜	
	9	譜號與譜表	譜號及譜表四： 1 各類器樂譜表介紹 2、器樂組合譜表介紹、3 總譜排列	
	10	拍子	拍子一： 1、基本拍子、特殊拍子 2、交錯拍 3、變態拍	
	11	拍子	拍子二：單拍子辨斷與記譜法	
	12	拍子	拍子二：複拍子辨斷與記譜法	
	13	課程統整與評量	拍子綜合練習、紙筆評量與檢討	
	14	定期評量	拍子定期評量	
	15	拍子	拍子三： 1、連音符介紹 2、相通拍	
	16	音程	音程一：認識音程、一度、二度、三度音程	
	17	音程	音程二：四度、五度、八度音程	
	18	音程	音程三：六度、七度音程	
	19	音程	音程四：轉位音程、複音程及等音音程	
	20	課程統整與評量	音程綜合練習、紙筆評量與檢討	
	21	定期評量	音程重點歸納、定期評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	樂理課程 B2 組		
	英文名稱	Music Theory B2		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 認識音的概念 2. 認識各式音符與休止符 3. 認識各式譜號及各樂器的應用 4. 認識單拍節奏與其節奏型 5. 認識複拍節奏與其節奏型			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂音概念	音的產生與十二平均律	
	2		音名介紹	
	3		音域及標註方式	
	4		自然半音與變化半音	
	5		等音概念	
	6		重點歸納及考古題討論	
	7	課程統整與評量	音樂概念紙筆評量與檢討	
	8	記譜法	各式音符介紹	
	9		各式休止符介紹	
	10		各式升降記號與特殊記號補充	
	11		各式譜號介紹 I	
	12		各式譜號介紹 II	
	13		不移動譜號考題說明	
	14	課程統整與評量	記譜法紙筆評量與檢討	
	15	節奏	節奏與其劃分的形式介紹	
	16		單節拍與其重音之介紹	
	17		單拍之音值組合法	
	18		複節拍與其重音之介紹	
	19		複拍之音值組合法	
	20		各式特殊節拍之介紹	
21	課程統整與評量	節奏重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作			

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 A 組		
	英文名稱	Music Appreciation A		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能理解西洋音樂史的不同樂派之時代時序 2. 能認識古希臘、中世紀、文藝復興時期之音樂特色及其創作風格特色			
口教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音樂史時間軸	講解西洋音樂史古希臘至現代樂派的基本時間點	
	3	古希臘（一）	音樂藝術：音樂、舞蹈、戲劇；悲劇(tragedy)	
	4	古希臘（二）	音樂理論：四音組、古希臘調式、音程比例	
	5	古希臘（三）	常見樂器：奧洛斯管、里拉琴、琪塔拉琴；音樂伴奏	
	6	中世紀（一）	單音宗教音樂：葛雷果聖歌	
	7	課程統整與評量	希臘音樂重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	中世紀（二）	單音世俗音樂：遊唱詩人；遊唱樂人	
	9	中世紀（三）	複音宗教音樂：平行複音；奧干農	
	10	中世紀（四）	複音世俗音樂：新藝術	
	11	中世紀音樂理論	桂多手、六音組、階名唱法	
	12	中世紀音樂儀式	彌撒、日課	
	13	文藝復興（一）	宗教音樂：宗教改革、帕勒斯特利納、無伴奏合唱歌曲	
	14	課程統整與評量	中世紀音樂重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	文藝復興（二）	世俗音樂：香頌、牧歌	
	16	文藝復興（三）	英國音樂以及音樂家	
	17	文藝復興（四）	布根第樂派以及音樂家	
	18	文藝復興（五）	法國—法蘭德斯樂派／地區以及音樂家	
	19	文藝復興（六）	羅馬樂派以及音樂家	
	20	文藝復興（七）	威尼斯樂派以及音樂家	
	21	課程統整與評量	文藝復興音樂重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

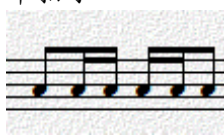
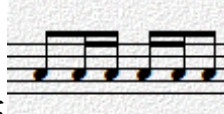
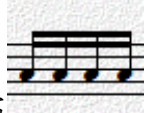
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 B 組		
	英文名稱	Music Appreciation B		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	認識自兩河流域至文藝復興時期的音樂流派演進，就社會現象、歷史、美術、文學畫等不同面相了解影響音樂發展的因素，並欣賞與分析各作曲家的作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	古代音樂	由歷史遺跡討論音樂美術的發展源流	
	2	古代音樂	介紹兩河流域的音樂發展史	
	3	古代音樂	介紹埃及的音樂發展史	
	4	古代音樂	介紹希臘的音樂發展史	
	5	中世紀音樂	葛雷果聖歌與教會音樂之介紹	
	6	中世紀音樂	各式記譜法的演進與使用之介紹	
	7	課程統整與評量	古代音樂重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	中世紀音樂	複音音樂與千農發展之介紹	
	9	中世紀音樂	複音音樂經文歌發展之介紹	
	10	中世紀音樂	介紹社會風氣與世俗音樂發展與之相關	
	11	中世紀音樂	中世紀時期重點歸納與考古題分析	
	12	文藝復興音樂	介紹社會風氣與文藝復興音樂發展之相關	
	13	文藝復興音樂	英國複音樂派作曲家介紹與作品欣賞	
	14	課程統整與評量	中世紀音樂重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	文藝復興音樂	布根地樂派作曲家介紹與作品欣賞	
	16	文藝復興音樂	福萊樂派作曲家介紹與作品欣賞I	
	17	文藝復興音樂	福萊樂派作曲家介紹與作品欣賞II	
	18	文藝復興音樂	羅馬樂派作曲家介紹與作品欣賞	
	19	文藝復興音樂	威尼斯樂派作曲家介紹與作品欣賞	
	20	文藝復興音樂	文藝復興時期各樂派風格歸納與考古題分析	
	21	課程統整與評量	文藝復興重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作			

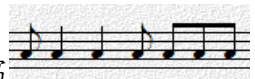
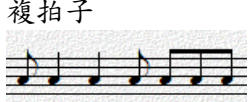
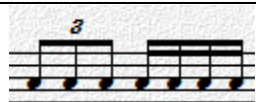
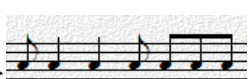
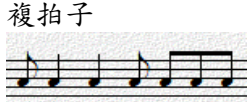
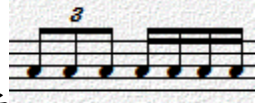
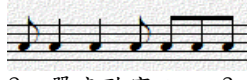
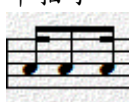
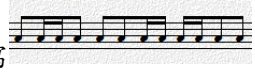
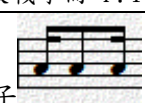
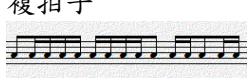
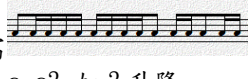
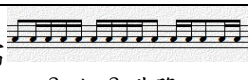
課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	第四學習階段 七年級 第一學期		節 數	3
學習目標	定期進行音樂合作的學習與展演：學習與他人合作，精進共同演奏與詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	基本演奏技巧	3D 教本基本演奏技巧	
	2	基本演奏技巧	3D教本基本演奏技巧	
	3	基本演奏技巧	3D 教本基本演奏技巧	
	4	基本演奏技巧	3D 教本基本演奏技巧	
	5	基本演奏技巧	3D教本基本演奏技巧	
	6	課程統整評量報告	基本演奏技巧探討、演示評量與檢討	
	7	定期評量	樂曲演示定期評量與檢討	
	8	望春風	3D 教本、望春風	
	9	望春風	3D 教本、望春風	
	10	Yosakoi	3D 教本、Yosakoi	
	11	Yosakoi	3D教本、Yosakoi	
	12	Yosakoi	3D 教本、Yosakoi	
	13	課程統整評量	樂曲演示評量與檢討	
	14	定期評量	樂曲定期評量與檢討	
	15	海闊天空	3D 教本、海闊天空	
	16	海闊天空	3D教本、海闊天空	
	17	Bom-Ba-Ye	3D教本、Bom-Ba-Ye	
	18	Bom-Ba-Ye	3D 教本、Bom-Ba-Ye	
	19	Bom-Ba-Ye	3D 教本、Bom-Ba-Ye	
	20	課程統整評量	樂曲演示評量與檢討	
21	定期評量	樂曲定期評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數	2
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃	
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	期中定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討	
	14	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
21	期末定期評量	樂曲演奏定期評量、成果展現與反思		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A1		
	英文名稱	Fundamental of Music A1		
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音程	各種音程視唱及聽辨	
	3	節奏	各種節奏拍打及聽辨	
	4	和弦	各種和弦聽辨	
	5	調性旋律(單拍子)	單拍子調性旋律視唱及聽辨	
	6	調性旋律(複拍子)	複拍子調性旋律視唱及聽辨	
	7	課程統整與評量	音程節奏和弦重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	非調性旋律(單拍子)	單拍子非調性旋律視唱及聽辨	
	9	非調性旋律(複拍子)	複拍子非調性旋律視唱及聽辨	
	10	兩聲部旋律(調性)	單拍子兩聲部調性旋律聽辨	
	11	兩聲部旋律(調性)	複拍子兩聲部調性旋律聽辨	
	12	兩聲部旋律(非調性)	單拍子兩聲部非調性旋律聽辨	
	13	兩聲部旋律(非調性)	複拍子兩聲部非調性旋律聽辨	
	14	課程統整與評量	兩聲部重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	調性視唱(一)	三個升降記號以內的視唱練習	
	16	調性視唱(二)	三個升降記號以上的視唱練習	
	17	基礎和聲	基礎和聲級數知識及低音聲部的辨別	
	18	最低音聲部	低音譜號音符的聽辨及級數的判斷	
	19	三和弦轉位	轉位的記法，及最低音是根音、三音、五音來判斷轉位	
	20	和弦進行	和弦進行聽出最低音與寫出應對的級數轉位	
	21	課程統整與評量	視唱、和聲重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	聽寫視唱 A2		
	英文名稱	Fundamental of Music A2		
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能辨認音程：大小六度、大小七度；增四度、減五度；綜合音程訓練 2. 能寫出單拍子節奏 3. 能寫出基礎調性旋律以及二聲部 4. 能辨認大、小、增、減三和弦			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音程、節奏	大六度、小六度；單拍子節奏	
	3	音程、節奏	大七度、小七度；單拍子節奏	
	4	音程、節奏	增四度、減五度；單拍子節奏	
	5	唱譜練習	單拍子調性唱譜	
	6	唱譜練習	基礎複拍子調性唱譜	
	7	課程統整與評量	音程節奏重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	音程、節奏	二度至五度（全）；單拍子節奏	
	9	音程、節奏	二度至五度（全）；單拍子節奏	
	10	二聲部、和聲進行	二聲部調性（C 大調）、和聲進行（全原位）	
	11	二聲部、和聲進行	二聲部調性（C 大調）、和聲進行（全原位）	
	12	唱譜練習	單拍子調性唱譜	
	13	唱譜練習	基礎複拍子調性唱譜	
	14	課程統整與評量	二聲部、唱譜重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	音程、節奏	六度至八度（全）；單拍子節奏	
	16	音程、節奏	六度至八度（全）；單拍子節奏	
	17	單旋律、二聲部	單旋律調性訓練（F 大調）	
	18	單旋律、二聲部	單旋律調性訓練（C、D 大調）	
	19	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；大、小、增、減三和弦綜合	
	20	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；大、小、增、減三和弦綜合	
	21	課程統整與評量	音程、節奏、旋律重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫課程 B1 組		
	英文名稱	Fundamentals of music B1		
授課年段	第四學習階段 七年級分組 第二學期		節 數	1
學習目標	藉由系統化學習基本的音樂理論與元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並透過習唱課程學習正確演唱高音、節奏及表現性，深化學生音樂專業技能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 2 升降 3、單旋律聽寫：F 大調 4、視唱教戰手冊 P. 71 No. 26-27	
	3	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 2 升降 3、單旋律聽寫：F 大調 4、視唱教戰手冊 P. 71 No. 28-29	
	4	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 升 3、單旋律聽寫：F 大調 4、視唱教戰手冊 P. 71 No. 29-30	
	5	單拍子 	 1、單拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 升 3、單旋律聽寫：F 大調 4、視唱教戰手冊 P. 71 No. 26-30	
	6	評量與檢討	 1、單拍子聽寫 2、紙筆評量與演示評量	
	7	定期評量	單拍子定期評量與檢討	
	8	單拍子  複拍子	 1、單拍子聽寫、複拍子介紹 2、單音聽寫：c-c3 加 3 降 3、單旋律聽寫：G 大調 4、視唱教戰手冊 P. 110 No. 1-2	

	9	單拍子  複拍子 	  1、單拍子、複拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 降 3、單旋律聽寫：G 大調 4、視唱教戰手冊 P. 112 No. 1-2
	10	單拍子  複拍子 	  1、單拍子、複拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 降 3、單旋律聽寫：G 大調 4、音程聽寫：二度 5、視唱教戰手冊 P. 112 No. 1-2
	11	單拍子  複拍子 	  1、單拍子、複拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：二度 4、單旋律聽寫：G 大調 5、視唱教戰手冊 P. 113 No. 1
	12	複拍子綜合	綜合聽寫練習、視唱
	13	課程統整評量檢討	複拍子紙筆評量、視唱演示評量與檢討
	14	定期評量	複拍子定期評量與檢討
	15	單拍子  複拍子 	  1、單拍子、複拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：三度 4、單旋律聽寫：1 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 110 No. 3-4
	16	單拍子  複拍子 	  1、單拍子、複拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：三度 4、單旋律聽寫：1 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 112 No. 3-4
	17	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：三度 4、單旋律聽寫：1 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 112 No. 3-4
	18	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：c-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：三度

			4、單旋律聽寫：1 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.116 No. 1-2		
	19	複拍子綜合習題	複拍子習題練習、視唱演示習題練習與檢討		
	20	課程統整評量檢討	複拍子紙筆評量、視唱演示評量與檢討		
	21	定期評量	複拍子定期評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註					
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B2			
	英文名稱	Fundamental of Music B2			
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1. 練習各度數音程的辨別 2. 學習複拍節奏的拍打與聽寫 3. 學習複拍旋律的視唱與聽寫				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	分組評量	聽寫分組評量		
	2	音程、節奏	音程辨別、複拍節奏練習		
	3	視唱	調性視唱(複拍、無升降記號)		
	4	音程、節奏	音程辨別、複拍節奏練習		
	5	視唱	調性視唱(複拍、無升降記號)		
	6	音程、節奏	音程辨別、複拍節奏練習		
	7	課程統整與評量	音程節奏、視唱評量與檢討		
	8	音程、節奏	音程辨別、複拍節奏練習		
	9	音程、節奏	音程辨別、複拍節奏練習		
	10	視唱	調性視唱(複拍、升降記號)		
	11	音程、節奏、旋律	音程辨別、複拍連結線節奏、複拍旋律		
	12	音程、節奏、旋律	音程辨別、複拍連結線節奏、複拍旋律		
	13	視唱	調性視唱(複拍、升降記號)		
	14	課程統整與評量	音程、節奏旋律、視唱評量與檢討		
	15	音程、節奏、旋律	音程辨別、複拍連結線節奏、複拍旋律		
	16	音程、節奏、旋律	音程辨別、複拍連結線節奏、複拍旋律		
	17	視唱	調性視唱(複拍、升降記號)		
18	音程、節奏、旋律	音程辨別、複拍連結線節奏、複拍旋律			

	19	音程、節奏、旋律	音程辨別、複拍連結線節奏、複拍旋律
	20	視唱	調性視唱(複拍、升降記號)
	21	課程統整與評量	音程、節奏旋律、視唱評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作		
課程名稱	中文名稱	樂理課程 A1 組	
	英文名稱	Music Theory A1	
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節數 每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	基礎概念 複習	譜號、絕對音名、各種拍號、相通拍轉換複習
	3	音程與譜號	各種音程結合各種譜號的判斷
	4	調號及調的關係	所有大小調號複習與應用、屬調、關係調、平行調的應用
	5	音階	所有小調音階、全音音階的複習
	6	調式	中國五聲音階、七聲音階與練習、西洋教會調式與練習
	7	課程統整與評量	調號、調式重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	調性判斷	依照旋律判斷其調性(西洋大小調的判斷)
	9	調性判斷	依照旋律判斷其調性(中國五聲、七聲音階的判斷)
	10	轉調	認識轉調的概念與方式
	11	轉調	如何判斷轉調的過程與方式
	12	移調	調性與音程移調的方式
	13	移調	移調樂器的認識及移調樂譜與實際音的差別
	14	課程統整與評量	移調重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	譜號移調	認識不移動音符的移調方式與練習
	16	術語	速度術語、力度術語、表情術語
	17	各種記號與裝飾音	各種演奏記號、裝飾音的複習與應用
	18	反覆記號	各種反覆記號的複習與演奏小節數量的計算
	19	演奏時間計算	從樂曲當中拍號及速度的訊息，計算出演奏時間

	20	拍號及速度的計算	從樂曲的演奏時間，計算出拍號及速度
	21	課程統整與評量	移調、術語重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	樂理課程 A2 組	
	英文名稱	Music Theory A2	
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數 每週 1 節
學習目標	1. 能處理移調樂器的實際音高與演奏音高 2. 能掌握如何進行樂曲的反覆與辨識反覆記號 3. 能認識各式音樂術語		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	評量與統整	統整上學期之基礎內容、音程、音階與調性等概念
	3	移調	音程移調、調性移調
	4	移調	不移動音符之移調
	5	移調	各式移調樂器介紹
	6	移調	兩把移調樂器的轉換樂譜
	7	課程統整與評量	移調重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	反覆記號	簡單反覆 (simple repeat)、first and second ending
	9	反覆記號	各式常見反覆記號
	10	演奏時間	計算演奏時間
	11	演奏時間	計算演奏時間進階歷屆難題
	12	泛音列	泛音列概念、樂器的泛音列
	13	泛音列	泛音列歷屆試題實例應用
	14	課程統整與評量	反覆記號、泛音列重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	音樂術語	速度術語
	16	音樂術語	速度術語在樂曲中之實例應用
	17	音樂術語	表情術語
	18	音樂術語	表情術語在樂曲中之實例應用
	19	音樂術語	強弱術語

	20	音樂術語	強弱術語在樂曲中之實例應用
	21	課程統整與評量	術語重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	樂理課程 B1 組	
	英文名稱	Music Theory B1	
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數 每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	音程、譜號、譜表	綜合上學期學習內容、期初評量檢討
	3	調號	介紹 24 個大小調的調號
	4	音階	音階一：大調音階
	5	音階	音階二：小調音階
	6	課程統整評量檢討	音階紙筆評量與檢討
	7	定期評量	定期評量與檢討
	8	音階	音階三：關係大小調與平行大小調
	9	音階	音階四：全音音階
	10	音階	音階五：中國五聲音階
	11	音階	音階六：中國七聲音階
	12	音階	音階綜合練習與重點摘要
	13	課程統整評量檢討	音階紙筆評量與檢討
	14	定期評量	定期評量與檢討
	15	音階	音階七：西洋教會調式
	16	音階	音階七：西洋教會調式
	17	調性判斷	遠系調與近系調、大小調調性判斷
	18	調式判斷	其他調式判斷、綜合練習
	19	音階與調性	紙筆評量與檢討 課程重點摘要

	20	課程統整評量檢討	調性課程統整、紙筆評量與檢討		
	21	定期評量	音階、調性定期評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註					
課程名稱	中文名稱	樂理課程 B2 組			
	英文名稱	Music Theory B2			
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1. 認識音程的概念 2. 認識如何辨別音程的度數與協和程度 3. 學習單、複音程的計算 4. 認識三和弦結構 5. 認識七和弦結構 6. 認識各譜例中和弦之應用				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	音程	音程與各式音程之介紹		
	2		音程的級數和與計算方式		
	3		識別音程 I		
	4		識別音程 I		
	5		識別音程III		
	6		協和音程與不協和音程		
	7	課程統整與評量	音程重點歸納、紙筆評量與檢討		
	8	音程	單、複音程及音程轉位		
	9		音程總複習		
	10	和弦	和弦建構之介紹		
	11		三和弦 I		
	12		三和弦II		
	13		七和弦I		
	14	課程統整與評量	和弦重點歸納、紙筆評量與檢討		
	15	和弦	七和弦II		
	16		七和弦III		
	17		原位和弦、轉位和弦與數字低音關係之介紹		
	18		各式譜例之和弦應用分析 I		
	19		各式譜例之和弦應用分析 II		
20	和弦總複習				

	21	課程統整與評量	和弦重點複習、紙筆評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作		
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 A 組	
	英文名稱	Music Appreciation A	
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期		節 數 每週 1 節
學習目標	1. 能認識巴洛克、古典時期之音樂特色及其創作風格特色 2. 能認識巴洛克、古典時期作曲家以其經典名曲欣賞		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	評量與複習	複習上學期古希臘、中世紀、文藝復興之音樂史常識
	3	巴洛克概述	巴洛克一詞、起源以及該時代建築、藝術史綜合討論
	4	巴洛克音樂（一）	數字低音、即興、裝飾音；即興裝飾
	5	巴洛克音樂（二）	主旋律音樂、和聲、協奏唱風格
	6	巴洛克音樂（三）	復格曲、對位手法
	7	課程統整與評量	巴洛克重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	巴洛克音樂（四）	歌劇、組曲
	9	巴洛克音樂（五）	法國式／義大利式序曲、室內／教堂奏鳴曲
	10	音樂家（一）	蒙特威爾第、盧利、柯雷里
	11	音樂家（二）	亞歷山大·史卡拉第與其歌劇
	12	音樂家（三）	韋瓦第、拉摩
	13	音樂家（四）	巴赫、韓德爾
	14	課程統整與評量	巴洛克音樂家重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	古典樂派（一）	前古典、洛可可風格、優雅風格、易感風格
	16	古典樂派（二）	主音音樂、絕對音樂、阿貝提低音
	17	古典樂派（三）	奏鳴曲與奏鳴曲式；歌劇專題
	18	音樂家（一）	海頓專題
	19	音樂家（二）	莫札特專題
	20	音樂家（三）	貝多芬專題

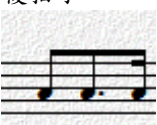
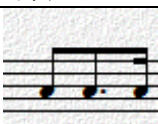
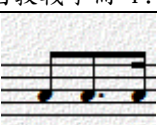
	21	課程統整與評量	古典樂派重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作				
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 B 組			
	英文名稱	Music Appreciation B			
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期			節 數	每週 1 節
學習目標	認識自巴洛克至古典時期的音樂流派演進，就社會現象、歷史、美術、文學等不同面相了解影響音樂發展的因素，並欣賞與分析各作曲家的作品。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	巴洛克音樂	複習中世紀至文藝復興的音樂特色並延伸至巴洛克時期		
	2	巴洛克音樂	介紹巴洛克時期音樂之特色		
	3	巴洛克音樂	巴洛克聲樂曲式之發展與演進		
	4	巴洛克音樂	巴洛克器樂曲式之發展與樂器之演進		
	5	巴洛克音樂	作曲家蒙台威爾第與柯賴里介紹與作品欣賞		
	6	巴洛克音樂	作曲家韋瓦第介紹與作品欣賞		
	7	課程統整與評量	巴洛克重點歸納、紙筆評量與檢討		
	8	巴洛克音樂	作曲家韓德爾介紹與作品欣賞		
	9	巴洛克音樂	作曲家巴哈介紹與作品欣賞 I		
	10	巴洛克音樂	作曲家巴哈介紹與作品欣賞 II		
	11	古典音樂	洛可可時期音樂與美術發展之介紹		
	12	古典音樂	介紹社會風氣與古典音樂發展之相關		
	13	古典音樂	介紹古典音樂特色與曲式發展		
	14	課程統整與評量	古典樂派重點歸納、紙筆評量與檢討		
	15	古典音樂	作曲家海頓介紹與作品欣賞 I		
	16	古典音樂	作曲家海頓介紹與作品欣賞 II		
	17	古典音樂	作曲家莫札特介紹與作品欣賞 I		
	18	古典音樂	作曲家莫札特介紹與作品欣賞 II		
	19	古典音樂	作曲家貝多芬介紹與作品欣賞 I		
	20	古典音樂	作曲家貝多芬介紹與作品欣賞 II		

	21	課程統整與評量	古典樂派作曲家重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作				
課程名稱	中文名稱	合奏			
	英文名稱	Ensemble			
授課年段	第四學習階段 七年級 第二學期			節 數	3
學習目標	定期進行音樂合作的學習與展演：學習與他人合作，精進共同演奏與詮釋能力。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	基本演奏技巧	3D 教本基本演奏技巧		
	2	基本演奏技巧	3D教本基本演奏技巧		
	3	Shenandoah	3D 教本、Shenandoah		
	4	Shenandoah	3D 教本、Shenandoah		
	5	Shenandoah	3D教本、Shenandoah		
	6	評量與檢討	基本演奏技巧評量與檢討		
	7	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討		
	8	Tequila	3D 教本、Tequila		
	9	Tequila	3D 教本、Tequila		
	10	Tequila	3D 教本、Tequila		
	11	Tequila	3D教本、Tequila		
	12	Tequila	3D教本、Tequila		
	13	評量與檢討	上台演示評量與檢討		
	14	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討		
	15	Sea Goddess Myth	3D 教本、Sea Goddess Myth for Winds and Percussion		
	16	Sea Goddess Myth	3D 教本、Sea Goddess Myth for Winds and Percussion		
	17	Sea Goddess Myth	3D 教本、Sea Goddess Myth for Winds and Percussion		
	18	Sea Goddess Myth	3D 教本、Sea Goddess Myth for Winds and Percussion		
	19	Sea Goddess Myth	3D 教本、Sea Goddess Myth for Winds and Percussion		
	20	評量與檢討	上台演示評量與檢討		
21	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討			

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>				
------	---	--	--	--	--

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: <u>演示評量</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A1	
	英文名稱	Fundamental of Music A1	
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期	節 數	每週 1 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	音程、和弦	音程綜合練習（聽寫、視唱）。和弦辨認
	3	節奏	基本連音節奏訓練
	4	節奏、旋律	單拍跨小節連結線節奏和旋律練習
	5	節奏、旋律	複拍跨小節連結線節奏和旋律練習
	6	七和弦	七和弦學習與性質辨認：減七、半減七
	7	課程統整與評量	音程節奏旋律和弦重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	視唱	調性與非調性視唱。
	9	視唱	唱奏協調訓練。
	10	視唱	視唱綜合練習。
	11	和聲	三聲部和聲聽寫（開離）
	12	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨
	13	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨
	14	課程統整與評量	視唱、和聲重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	節奏	單拍子二聲部節奏拍打練習及聽辨
	16	節奏	複拍子二聲部節奏拍打練習及聽辨
	17	兩聲部旋律	單拍子二聲部旋律聽辨
	18	兩聲部旋律	複拍子二聲部旋律聽辨
	19	兩聲部旋律	非調性二聲部旋律聽辨
	20	視唱	視唱綜合題型分析
	21	課程統整與評量	旋律節奏視唱重點歸納、紙筆評量與檢討

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			
課程名稱	中文名稱	聽寫視唱 A2		
	英文名稱	Fundamental of Music A2		
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能辨認音程：一至八度綜合練習 2. 能寫出單拍子節奏、節奏記憶 3. 能寫出基礎調性旋律以及二聲部 4. 能辨認大、小、增、減三、屬七和弦			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；單拍子節奏	
	3	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；單拍子節奏	
	4	單音、節奏	大譜表單音訓練；單拍子節奏	
	5	唱譜練習	單拍子調性唱譜	
	6	唱譜練習	基礎複拍子調性唱譜	
	7	課程統整與評量	音程節奏唱譜重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	單音、節奏	高音譜表單音訓練；單拍子節奏	
	9	單音、節奏	低音譜表單音訓練；單拍子節奏	
	10	二聲部、和聲進行	二聲部調性（F 大調）、和聲進行（全原位）	
	11	二聲部、和聲進行	二聲部調性（D 大調）、和聲進行（全原位）	
	12	節奏記憶	單拍子節奏記憶	
	13	節奏記憶	單拍子節奏記憶	
	14	課程統整與評量	二聲部、記憶聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；單拍子節奏	
	16	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；單拍子節奏	
	17	二聲部	單譜表（高音譜）簡易二聲部加強	
	18	二聲部	單譜表（低音譜）簡易二聲部加強	
	19	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；大、小、增、減三、屬七和弦綜合	
	20	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；大、小、增、減三、屬七和弦綜合	

	21	課程統整與評量	音程節奏旋律和弦重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫課程 B1 組	
	英文名稱	Fundamentals of music B1	
授課年段	第四學習階段 八年級分組 第一學期	節 數	1
學習目標	藉由系統化學習基本的音樂理論與元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並透過習唱課程學習正確演唱高音、節奏及表現性，深化學生音樂專業技能。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：四度 4、單旋律聽寫：2 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.110 No. 7-8
	3	複拍子 	 1、複拍子聽寫 + 同類型節奏 1 2、單音聽寫：C-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：四度 4、單旋律聽寫：2 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.112 No. 5-6
	4	複拍子 	 1、複拍子聽寫 + 同類型節奏 2 2、單音聽寫：C-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：四度以內 4、單旋律聽寫：2 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.112 No. 5-6
	5	複拍子 	 1、複拍子聽寫 + 同類型節奏綜合題 2、單音聽寫：C-c3 加 3 升降 3、音程聽寫：四度以內

		4、單旋律聽寫：2 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.113 No.5-6
6	複拍子統整	複拍子綜合聽寫與視唱演示評量 綜合練習
7	定期評量	複拍子定期評量與檢討
8	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升 3、音程聽寫：五度 4、單旋律聽寫：3 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.78 No.1、P.110 No.10
9	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升 3、音程聽寫：五度 4、單旋律聽寫：3 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.78 No.2、P.110 No.11
10	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 降 3、音程聽寫：五度 4、單旋律聽寫：3 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.78 No.3、P.110 No.12
11	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 降 3、音程聽寫：五度之內 4、單旋律聽寫：3 升降之內 5、視唱教戰手冊 P.78 No.4、P.110 No.13
12	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升降 3、音程聽寫：五度以內 4、單旋律聽寫：4 升之內 5、視唱教戰手冊 P.78 No.5、P.110 No.14
13	複拍子統整	複拍子綜合題型分析與視唱演示評量 綜合練習
14	定期評量	複拍子定期評量與檢討
15	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升降 3、音程聽寫：五度以內 4、單旋律聽寫：4 升之內 2、5、視唱教戰手冊 P.78 No.6、P.110 No.15
16	複拍子 	 1、複拍子聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升降

			3、音程聽寫：六度 4、單旋律聽寫：4 升之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 7、P. 112 No. 10
	17	單拍子連結線	1、單拍子連結線聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升降 3、音程聽寫：六度 4、單旋律聽寫：4 降之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 8、P. 112 No. 11
	18	複拍子連結線	1、複拍子連結線聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升降 3、音程聽寫：六度 4、單旋律聽寫：4 降之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 9、P. 112 No. 12
	19	綜合連結線	單複拍子連結線綜合聽寫、音程綜合習題、視唱綜合練習
	20	單複拍統整	單複拍綜合題型分析與視唱演示評量 綜合練習
	21	定期評量	單複拍定期評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B2	
	英文名稱	Fundamental of Music B2	
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數 每週 1 節
學習目標	1. 練習各度數音程的辨別 2. 練習單、複拍節奏的拍打與聽寫 3. 練習單、複拍旋律的視唱與聽寫 4. 學習三和弦與七和弦的辨認		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組評量	聽寫分組評量
	2	節奏、三和弦	節奏綜合練習、三和弦辨別:大三和弦、小三和弦
	3	節奏、三和弦	節奏綜合練習、三和弦辨別:大三和弦、小三和弦
	4	視唱	視唱與節奏練習
	5	節奏、三和弦	節奏綜合練習、三和弦辨別:增三和弦、減三和弦
	6	節奏、三和弦	節奏綜合練習、三和弦辨別:增三和弦、減三和弦
	7	課程統整與評量	節奏、和弦評量與檢討
	8	旋律、七和弦	旋律綜合練習、七和弦辨別 I
	9	旋律、七和弦	旋律綜合練習、七和弦辨別 I
	10	視唱	視唱與節奏練習
	11	節奏、七和弦	節奏綜合練習、七和弦辨別 II
	12	節奏、七和弦	節奏綜合練習、七和弦辨別 II

	13	視唱	視唱與節奏練習
	14	課程統整與評量	節奏旋律和弦視唱評量與檢討
	15	旋律、七和弦	旋律綜合練習、七和弦辨別III
	16	旋律、七和弦	旋律綜合練習、七和弦辨別 III
	17	視唱	視唱與節奏練習
	18	節奏、旋律、和弦	節奏與旋律綜合練習、和弦綜合辨別
	19	節奏、旋律、和弦	節奏與旋律綜合練習、和弦綜合辨別
	20	視唱	視唱與節奏練習
	21	課程統整與評量	節奏旋律和弦視唱評量與檢討
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____	
備註		教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作	
課程名稱	中文名稱	樂理課程 A1	
	英文名稱	Music Theory A1	
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數 每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	移調(一)	調性與音程移調的方式
	3	移調(二)	移調樂譜與實際音、兩種不同移調樂器之間轉換練習
	4	移調(三)	各種譜號複習及不移動音符的移調方式與練習
	5	西洋教會調式	教會調式複習及題型練習
	6	中國調式複習	中國五聲音階與七聲音階題型練習
	7	課程統整與評量	移調、調式重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	泛音列	認識泛音的由來與組成
	9	泛音列與絕對音名	絕對音名複習，泛音排列如何用絕對音名表示
	10	泛音列題型	各種泛音題型的練習
	11	反覆記號	各種反覆記號的複習與演奏小節數量的計算
	12	演奏時間計算	從樂曲提供的訊息，計算出拍號、速度、演奏時間等

	13	術語	速度術語、力度術語、表情術語
	14	課程統整與評量	泛音列、反覆記號重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	三和弦	大三和弦和小三和弦的認識與應用
	16	三和弦	增三和弦和減三和弦的認識與應用
	17	三和弦的轉位	三和弦的原位、第一轉位、第二轉位
	18	屬七和弦	屬七和弦的認識與應用
	19	屬七和弦的轉位	屬七和弦的原位、第一轉位、第二轉位
	20	和弦統整	三和弦與屬七和弦的統整
	21	課程統整與評量	和弦重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____	
備註		教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作	
課程名稱	中文名稱	樂理課程 A2 組	
	英文名稱	Music Theory A2	
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數 每週 1 節
學習目標	1. 能了解十一和弦、十三和弦的分析與實際應用 2. 能理解流行樂中的和弦、結構、旋律、和聲與節奏分析 3. 能理解更複雜的音階		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	進階和弦（一）	屬十一和弦的講解與實際樂曲分析
	3	進階和弦（二）	屬和弦變化音
	4	進階和弦（三）	小十一和弦的講解與實際樂曲分析
	5	進階和弦（四）	德布西的十三和弦應用與講解
	6	進階和弦（五）	現代樂派的和弦堆砌變化與實例講解
	7	課程統整與評量	和弦重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	常見流行音樂符號	所有七和弦的轉位符號與流行樂常見符號
	9	常見流行音樂符號	所有九和弦的轉位符號與流行樂常見符號
	10	常見流行音樂符號	所有十一和弦的轉位符號與流行樂常見符號
	11	常見流行音樂符號	所有十三和弦的轉位符號與流行樂常見符號
	12	流行樂	流行樂常見結構與分析：周杰倫

	13	流行樂	流行樂的旋律、和聲、節奏使用
	14	課程統整與評量	流行樂重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	進階音階（一）	藍調音階的分析與實際運用
	16	進階音階（二）	半音階的流變：從巴洛克至現代樂派
	17	進階音階（三）	日本音階的種類分析
	18	進階音階（四）	印度音階的變化與初步介紹
	19	高階和弦（一）	小大七和弦的曲例與實際應用
	20	高階和弦（二）	add6、sus2、sus4 的實際應用
	21	課程統整與評量	音階、和弦重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	樂理課程 B1 組	
	英文名稱	Music Theory B1	
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數 每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	音階綜合	各式音階複習、綜合練習 期初評量檢討
	3	移調	音程移調
	4	移調	調性移調
	5	移調	不移動音符的移調(譜號移調)
	6	移調	不移動音符的移調(譜號移調)
	7	定期評量	移調定期評量與檢討
	8	移調	樂器移調
	9	移調	樂器移調
	10	移調	各類移調綜合題型分析練習
	11	轉調	各類轉調判斷 遠系調與近系調
	12	調性判斷	各類移調轉調、調性判斷題型分析與綜合練習

	13	評量與檢討	移調、調性題型統整、評量與檢討		
	14	定期評量	移調、調性判斷定期評量與檢討		
	15	和弦	和弦：三和弦介紹		
	16	和弦	和弦：三和弦的轉位和弦介紹 從音階來看三和弦		
	17	和弦	和弦：七和弦介紹		
	18	和弦	和弦：七和弦的轉位和弦介紹		
	19	和弦綜合	各類和弦題型分析與綜合練習		
	20	和弦級數	各類和弦的和絃級數分析與探討		
	21	定期評量	和弦定期評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註					
課程名稱	中文名稱	樂理課程 B2 組			
	英文名稱	Music Theory B2			
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1. 認識音階結構與各音名稱 2. 認識各式大小調 3. 認識中國五聲與七聲音階 4. 認識教會調式 5. 認識半音階				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	音階	大調音階之介紹		
	2		小調音階之介紹 I		
	3		小調音階之介紹 II		
	4		關係調與同主音大小調之介紹		
	5		日本音階、吉普賽音階與全音音階之介紹		
	6		音階重點歸納及考古題討論		
	7	課程統整與評量	音階紙筆評量與檢討		
	8	音階	中國五聲音階之介紹		
	9		中國七聲音階之介紹		
	10		中國樂曲之調式判斷		
	11		重點歸納及考古題討論		
	12		教會調式之介紹I		
	13		教會調式之介紹II		

	14	課程統整與評量	音階紙筆評量與檢討
	15	音階	教會調式之介紹 III
	16		重點歸納及考古題討論
	17		半音階之介紹 I
	18		半音階之介紹 II
	19		半音階之介紹 III
	20		音階總複習
	21	課程統整與評量	音階重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作		
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 A 組	
	英文名稱	Music Appreciation A	
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數 每週 1 節
學習目標	1. 能認識浪漫樂派／主義時期之音樂特色及其創作風格特色 2. 能認識浪漫樂派／主義時期作曲家及其經典名曲欣賞		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	評量與複習	統整巴洛克、古典之音樂史常識
	3	浪漫主義（一）	標題音樂
	4	浪漫主義（二）	人聲交響樂；「交響詩」、「音詩」
	5	浪漫主義（三）	固定樂思、樂劇、總體藝術、主導動機
	6	浪漫主義（四）	藝術歌曲、連篇歌曲、特性曲；特性作品
	7	課程統整與評量	浪漫主義重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	浪漫主義作曲家	韋伯、羅西尼、貝里尼
	9	浪漫主義作曲家	舒伯特、董尼才第
	10	浪漫主義作曲家	白遼士、孟德爾頌、蕭邦
	11	浪漫主義作曲家	舒曼、李斯特
	12	浪漫主義作曲家	華格納、威爾第、古諾
	13	浪漫主義作曲家	奧芬巴赫、蘇佩

	14	課程統整與評量	浪漫主義重點歸納、紙筆評量與檢討		
	15	浪漫晚期作曲家	法朗克、拉羅		
	16	浪漫晚期作曲家	布魯克納專題		
	17	浪漫晚期作曲家	約翰・史特勞斯二世、布拉姆斯、聖桑斯		
	18	浪漫晚期作曲家	比才、柴科夫斯基		
	19	浪漫晚期作曲家	理查・史特勞斯專題		
	20	浪漫晚期作曲家	馬勒專題		
	21	課程統整與評量	浪漫晚期重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
	2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作				
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 B			
	英文名稱	Music Appreciation B 組			
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數	每週 1 節	
學習目標	認識浪漫時期的音樂流派演進，就社會現象、歷史、美術、文學等不同面相了解影響音樂發展的因素，並欣賞與分析各作曲家的作品。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	浪漫音樂	複習巴洛克與古典時期的音樂特色並延伸至浪漫時期		
	2	浪漫音樂	介紹浪漫時期音樂特色與樂器演進		
	3	浪漫音樂	作曲家舒伯特介紹與作品欣賞		
	4	浪漫音樂	作曲家白遼士介紹與作品欣賞		
	5	浪漫音樂	作曲家孟德爾頌介紹與作品欣賞		
	6	浪漫音樂	作曲家蕭邦介紹與作品欣賞		
	7	課程統整與評量	浪漫音樂重點歸納、紙筆評量與檢討		
	8	浪漫音樂	作曲家李斯特介紹與作品欣賞		
	9	浪漫音樂	作曲家小約翰史特勞斯介紹與作品欣賞		
	10	浪漫音樂	作曲家聖桑介紹與作品欣賞		
	11	浪漫音樂	作曲家布拉姆斯介紹與作品欣賞		
	12	浪漫音樂	作曲家馬勒介紹與作品欣賞		
	13	浪漫音樂	作曲家理查・史特勞斯介紹與作品欣賞		

	14	課程統整與評量	浪漫音樂重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	浪漫音樂	作曲家威爾第介紹與歌劇作品欣賞I
	16	浪漫音樂	作曲家威爾第介紹與歌劇作品欣賞II
	17	浪漫音樂	作曲家華格納介紹與歌劇作品欣賞I
	18	浪漫音樂	作曲家華格納介紹與歌劇作品欣賞II
	19	浪漫音樂	作曲家普契尼介紹與作品欣賞I
	20	浪漫音樂	作曲家普契尼介紹與作品欣賞II
	21	課程統整與評量	浪漫音樂重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作		
課程名稱	中文名稱	和聲概論(一)A 組	
	英文名稱	Harmony A	
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數 每週 1 節
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。 3. 能理解和聲學進行原理。 4. 能理解數字低音及終止式的意義。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲學先備知識統整	音程、音級、音階、聲部與音域。
	2	三和弦	三和弦-大、小、增、減三和弦及和弦辨別與運用。
	3	人聲四部和聲	人聲四部稱呼、音域、密集與開離位置。
	4	原位三和弦(一)	大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。
	5	原位三和弦(二)	小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。
	6	聲部的進行	平行、隱伏、反向及斜行。
	7	定期評量	綜合練習各種原位三和弦及聲部進行。
	8	和弦的連接(一)	和弦與和弦的連接規則學習與運用。
	9	和弦的連接(二)	和弦與和弦的連接規則學習與運用。
	10	六和弦(一)	大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。
	11	六和弦(二)	小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。
	12	六四和弦(一)	大調六四和弦構成與配置、重複與省略及用法。

	13	六四和弦(二)	小調六四和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	14	定期評量	轉為和弦課程統整與評量。	
	15	數字低音(一)	四聲部和弦數字低音辨別與運用。	
	16	數字低音(二)	四聲部和弦數字低音辨別與運用。	
	17	終止式(一)	完全終止、半終止、變格終止及假終止學習。	
	18	終止式(二)	完全終止、半終止、變格終止及假終止辨別與運用。	
	19	和弦連接練習(一)	大調混聲四部 和弦連接編寫運用練習	
	20	和弦連接練習(二)	小調混聲四部 和弦連接編寫運用練習	
	21	定期評量	和弦連接課程統整與評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			
課程名稱	中文名稱	和聲概論(一) B 組		
	英文名稱	Harmony B		
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 理解和聲基本概念 2. 三和弦：根音、三音、五音；轉位 3. 數字低音寫法 4. 和弦的功能與連結			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	和聲學先備知識	音級名稱、如何辨認音級位置	
	2	和聲與調性	大調與小調與和聲調性	
	3	三和弦(一)	認識根音、三音、五音	
	4	三和弦(二)	根音、三音、五音實際分析譜例	
	5	三和弦(三)	轉位之數字低音寫法	
	6	三和弦(四)	大、小、增、減三和弦的特殊符號標示	
	7	定期評量	綜合練習各種原位三和弦及聲部進行	
	8	數字低音(一)	羅馬數字在大調、小調寫法	
	9	數字低音(二)	羅馬數字在大調、小調寫法實際分析譜例	
	10	和弦的功能(一)	主和弦(I)、屬和弦(V)的功能	
	11	和弦的功能(二)	主和弦、屬和弦實際分析運用	
	12	和弦的功能(三)	下屬和弦(IV)的功能	
	13	和弦的功能(四)	下屬和弦實際分析運用	

	14	定期評量	和弦功能課程統整與評量
	15	副三和弦（一）	上主和弦（ii）、中（音）（iii）和弦
	16	副三和弦（二）	上主和弦（ii）、中（音）（iii）和弦實際分析運用
	17	副三和弦（三）	下中和弦（vi）及其實際分析運用
	18	副三和弦（四）	導和弦（vii°）及其實際分析運用
	19	和弦的連結（一）	I-V-I
	20	和弦的連結（二）	I-IV-V-I
	21	定期評量	和弦連接課程統整與評量。
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	第四學習階段 八年級 第一學期		節 數 3
學習目標	定期進行音樂合作的學習與展演：學習與他人合作，精進共同演奏與詮釋能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Spring Breath March	3D 教本、Spring Breath March
	2	Spring Breath March	3D 教本、Spring Breath March
	3	Spring Breath March	3D 教本、Spring Breath March
	4	Spring Breath March	3D 教本、Spring Breath March
	5	Spring Breath March	3D 教本、Spring Breath March
	6	評量與檢討	樂曲演示討論、評量與檢討
	7	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討
	8	Jalan-jalan	3D 教本、Jalan-jalan ~Vision of the Isle of the Gods
	9	Jalan-jalan	3D 教本、Jalan-jalan ~Vision of the Isle of the Gods
	10	Jalan-jalan	3D 教本、Jalan-jalan ~Vision of the Isle of the Gods
	11	Jalan-jalan	3D教本、Jalan-jalan ~Vision of the Isle of the Gods
	12	Jalan-jalan	3D教本、Jalan-jalan ~Vision of the Isle of the Gods
	13	評量與檢討	上台演示評量與檢討
	14	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討
	15	KARACHI BOULEVARD	3D 教本、KARACHI BOULEVARD

	16	KARACHI BOULEVARD	3D 教本、KARACHI BOULEVARD		
	17	KARACHI BOULEVARD	3D 教本、KARACHI BOULEVARD		
	18	KARACHI BOULEVARD	3D 教本、KARACHI BOULEVARD		
	19	KARACHI BOULEVARD	3D 教本、KARACHI BOULEVARD		
	20	評量與檢討	上台演示評量與檢討		
	21	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>				

	19		3. 樂曲演奏練習。	
	20			
	21	期末定期評量	樂曲演奏定期評量、成果展現與反思	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			
備註				
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A1		
	英文名稱	Fundamental of Music A1		
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	節奏、旋律	記憶單拍子旋律和節奏、及唱出相同旋律	
	3	節奏、旋律	記憶複拍子旋律和節奏、及唱出相同旋律	
	4	二聲部旋律	二聲部調性旋律聽寫	
	5	二聲部旋律	二聲部非調性旋律聽寫	
	6	視唱	視唱綜合複習	
	7	課程統整與評量	節奏旋律重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	音程、和弦	音程聽寫。七和弦辨認：屬七、減七、 小七、半減七	
	9	音群	音群練習。	
	10	終止式	終止式辨認。	
	11	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨。	
	12	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨。	
	13	視唱	視唱綜合複習	
	14	課程統整與評量	和聲、視唱重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	節奏、旋律	記憶旋律和節奏、及唱出相同旋律	
	16	二聲部旋律	二聲部調性與非調性旋律聽寫	
	17	視唱	視唱綜合複習	
	18	音程、和弦	音程及各種七和弦辨認	
	19	音程、和弦	音程及各種七和弦辨認與應用	
20	視唱	視唱綜合複習		

	21	課程統整與評量	節奏旋律和聲視唱重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作				
課程名稱	中文名稱	聽寫視唱 A2			
	英文名稱	Fundamental of Music A2			
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能辨認音程：一至八度綜合練習 2. 能寫出複拍子節奏、節奏記憶 3. 能寫出基礎調性旋律以及二聲部 4. 能辨認大、小、增、減三、屬七和弦				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	評量	期初分組評量		
	2	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；複拍子節奏		
	3	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；複拍子節奏		
	4	單音、節奏	大譜表單音訓練；單拍子節奏		
	5	唱譜練習	複拍子調性唱譜		
	6	唱譜練習	基礎複拍子調性唱譜；非調性唱譜		
	7	課程統整與評量	複拍子重點歸納、紙筆評量與檢討		
	8	單音、節奏	高音譜表單音訓練；複拍子節奏		
	9	單音、節奏	低音譜表單音訓練；複拍子節奏		
	10	二聲部、和聲進行	二聲部調性（降E大調）、和聲進行（原位加一轉）		
	11	二聲部、和聲進行	二聲部調性（A大調）、和聲進行（原位加一轉）		
	12	節奏、和聲進行	複拍子節奏記憶、和聲進行（原位加一轉）		
	13	節奏、和聲進行	複拍子節奏記憶、和聲進行（原位加一轉）		
	14	課程統整與評量	二聲部、和聲重點歸納、紙筆評量與檢討		
	15	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；大、小、增、減三、屬七和弦綜合		
	16	節奏、和弦辨別	單拍子節奏；大、小、增、減三、屬七和弦綜合		
	17	二聲部	單譜表（高音譜）簡易二聲部加強		
	18	二聲部	單譜表（低音譜）簡易二聲部加強		
	19	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；複拍子節奏		

	20	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；複拍子節奏		
	21	課程統整與評量	節奏旋律和聲重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作				
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫課程 B1 組			
	英文名稱	Fundamentals of music B1			
授課年段	第四學習階段 八年級分組 第二學期			節數	1
學習目標	藉由系統化學習基本的音樂理論與元素，如節奏、旋律、和弦、和聲進行等，並透過習唱課程學習正確演唱高音、節奏及表現性，深化學生音樂專業技能。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	評量	期初分組評量		
	2	基本節奏型態	銜接課程—統整上學期學習內容 重點摘要 期初評量檢討		
	3	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升降 3、音程聽寫：六度 4、單旋律聽寫：4 降之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 9、P. 112 No. 12 6、和弦聽寫：大三和弦		
	4	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升降 3、音程聽寫：六度之內 4、單旋律聽寫：4 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 10、P. 112 No. 13 6、和弦聽寫：大三和弦		
	5	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 4 升降 3、音程聽寫：六度之內 4、單旋律聽寫：4 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 11、P. 112 No. 14 6、和弦聽寫：大三和弦		
	6	課程統整評量檢討	綜合聽寫統整、視唱演示評量與檢討		
	7	定期評量	綜合題型定期評量與檢討		
	8	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 升 3、音程聽寫：七度 4、單旋律聽寫：5 升之內		

			5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 12、P. 112 No. 15 6、和弦聽寫：小三和弦
	9	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 升 3、音程聽寫：七度 4、單旋律聽寫：5 升之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 13、P. 112 No. 11 6、和弦聽寫：小三和弦
	10	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 升 3、音程聽寫：七度之內 4、單旋律聽寫：5 升之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 14、P. 112 No. 12 6、和弦聽寫：小三和弦
	11	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 降 3、音程聽寫：七度之內 4、單旋律聽寫：5 降之內 5、視唱教戰手冊 P. 78 No. 15、P. 112 No. 13 6、和弦聽寫：大小三和弦
	12	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 降 3、音程聽寫：七度之內 4、單旋律聽寫：5 降之內 5、視唱教戰手冊 P. 94 No. 11、P. 112 No. 13 6、和弦聽寫：大小三和弦
	13	課程統整評量檢討	綜合聽寫統整與視唱演示評量
	14	定期評量	綜合聽寫定期評量與檢討
	15	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 升降 3、音程聽寫：八度之內 4、單旋律聽寫：5 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 94 No. 12、P. 112 No. 14 6、和弦聽寫：增三和弦
	16	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 升降 3、音程聽寫：八度之內 4、單旋律聽寫：5 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 94 No. 13、P. 112 No. 15 6、和弦聽寫：增三和弦
	17	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 升降 3、音程聽寫：複音音程 4、單旋律聽寫：5 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 94 No. 14 6、和弦聽寫：減三和弦
	18	綜合聽寫、視唱	1、單複拍綜合聽寫 2、單音聽寫：C-c3 加 5 升降 3、音程聽寫：複音音程 4、單旋律聽寫：5 升降之內 5、視唱教戰手冊 P. 94 No. 15 6、和弦聽寫：減三和弦

	19	綜合聽寫、視唱	單拍複拍綜合聽寫、視唱綜合題練習		
	20	課程統整評量檢討	綜合聽寫統整、視唱演示評量與檢討		
	21	定期評量	綜合聽寫定期評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註					
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B2			
	英文名稱	Fundamental of Music B2			
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1. 練習各度數音程的辨別 2. 練習單、複拍節奏的拍打與聽寫 3. 練習單、複拍旋律的視唱與聽寫 4. 學習三和弦與七和弦的辨認 5. 學習和聲進行的規則與聽寫能力				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	分組評量	聽寫分組評量		
	2	音程、節奏	音程辨別、節奏綜合練習		
	3	旋律、和弦	旋律綜合練習、和弦辨別		
	4	視唱	視唱綜合練習		
	5	旋律	二聲部旋律		
	6	旋律	二聲部旋律		
	7	課程統整與評量	綜合聽寫評量與檢討		
	8	和聲	低音部聽寫		
	9	和聲	和聲概念說明		
	10	視唱	視唱綜合練習		
	11	和聲	和聲聲部建構		
	12	和聲	數字低音書寫說明		
	13	視唱	視唱綜合練習		
	14	課程統整與評量	綜合聽寫評量與檢討		
	15	音程、節奏	音程辨別、節奏綜合練習		
	16	旋律、和弦	旋律綜合練習、和弦辨別		
	17	視唱	視唱綜合練習		
	18	旋律	二聲部旋律		
	19	和聲	四部和聲練習		

	20	視唱	視唱綜合練習
	21	課程統整與評量	綜合聽寫評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作		
課程名稱	中文名稱	樂理課程 A1	
	英文名稱	Music Theory A1	
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數 每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	音程統整	各種音程統整、題性練習
	3	三和弦的複習	各種三和弦及轉位的複習
	4	屬七和弦複習	屬七和弦及轉位的複習
	5	大小調音階	所有調號、調性、大調音階、各種小調音階的練習
	6	調式練習	中國調式音階與西洋教會調式音階練習
	7	課程統整與評量	和弦音階重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	術語	速度術語、力度術語、表情術語
	9	泛音列與絕對音名	各種泛音列題型與絕對音名辨認的練習
	10	調性判斷複習	依照旋律判斷其調性(西洋調性和中國調式)
	11	移調複習	調性與音程移調的題型練習
	12	移調複習	移調樂器的認識及移調樂譜與實際音的題型練習
	13	模擬試題(一)	各種模擬試題練習(一)移調、術語、泛音列
	14	課程統整與評量	移調泛音列重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	術語	速度術語、力度術語、表情術語
	16	反覆記號	各種反覆記號的複習與演奏小節數量的計算
	17	演奏時間計算	從樂曲提供的訊息，計算出拍號、速度、演奏時間
	18	各種記號與裝飾音	各種演奏記號、裝飾音的複習與應用
	19	模擬試題(二)	各種模擬試題練習(二)術語、各種記號
	20	模擬試題(三)	各種模擬試題練習(三)各種和弦、音階、音程

	21	課程統整與評量	各類記號重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			
課程名稱	中文名稱	樂理課程 A2 組		
	英文名稱	Music Theory A2		
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能理解音樂爵士的相關理論 2. 即興音樂的手法 3. 音樂常見的作曲技巧：反覆、模進、逆行、增值、減值與倒影			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	爵士樂的音樂理論	「藍調」常見的和弦	
	3	爵士樂的音樂理論	爵士樂的半音運用	
	4	爵士樂的音樂理論	爵士樂的即興範例與實際分析	
	5	爵士樂的音樂理論	「即興」	
	6	爵士樂的音樂理論	和弦的隨機應用	
	7	課程統整與評量	爵士樂重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	音樂反覆（一）	音樂的反覆、如何反覆與定義說明	
	9	音樂反覆（二）	極限主義的音樂反覆實際分析	
	10	音樂模進（一）	音樂的模進、模進手段與定義說明	
	11	音樂模進（二）	維也納古典樂派常見的音樂模進實際分析	
	12	音樂逆行（一）	音樂的逆行、逆行手段與定義說明	
	13	音樂逆行（二）	現代樂派的逆行作曲技法實際分析	
	14	課程統整與評量	樂曲分析重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	音樂的增值（一）	音樂的增值、增值手段與定義說明	
	16	音樂的增值（二）	浪漫樂派中的增值作曲技法實際分析	
	17	音樂的減值（一）	音樂的減值、減值手段與定義說明	
	18	音樂的減值（二）	浪漫樂派中的減值作曲技法實際分析	
	19	音樂的倒影（一）	音樂的倒影、倒影手段與定義說明	
	20	音樂的倒影（二）	浪漫樂派中的倒影作曲技法實際分析	

	21	課程統整與評量	樂曲分析重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			
課程名稱	中文名稱	樂理課程 B1 組		
	英文名稱	Music Theory B1		
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量與檢討	
	2	移調和弦	各式移調和弦綜合練習 期初評量檢討	
	3	泛音列	泛音列	
	4	反覆記號	各類反覆記號認識、計算小節線數量	
	5	計算演奏時間	結合反覆記號，計算演奏時間	
	6	課程統整	各類記號統整與檢討	
	7	定期評量	各類記號定期評量與檢討	
	8	級數判斷	和弦級數判斷與分析	
	9	級數判斷	和弦級數判斷與分析	
	10	終止式	和聲學中常用的終止式介紹	
	11	和聲外音	和聲學中常見的和聲外音	
	12	速度術語	速度術語	
	13	課程統整	和聲統整評量與檢討	
	14	定期評量	和聲定期評量與檢討	
	15	力度術語	力度術語	
	16	風格術語	風格術語	
	17	風格術語	風格術語	
	18	裝飾音	各類裝飾音介紹	
	19	簡寫記號	各類樂譜簡寫記號介紹、綜合練習	
20	課程統整	術語裝飾音課程統整		

	21	定期評量	術語裝飾音定期評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____				
備註					
課程名稱	中文名稱	樂理課程 B2 組			
	英文名稱	Music Theory B2			
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1. 認識移調概念 2. 認識各類移調方式 3. 認識各類移調樂器 4. 認識樂器移調 5. 認識近系調與遠系調 6. 轉調之譜例分析				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	移調	認識移調的概念		
	2		認識音程移調		
	3		認識調性移調		
	4		複習各式譜號並認識不移動音符移調 I		
	5		認識不移動音符移調 II		
	6		重點歸納及考古題討論		
	7	課程統整與評量	移調紙筆評量與檢討		
	8	樂器移調	認識樂器移調的概念		
	9		認識各式移調樂器		
	10		學習單向樂器移調		
	11		學習樂器互移 I		
	12		學習樂器互移 II		
	13		重點歸納及考古題討論		
	14	課程統整與評量	移調紙筆評量與檢討		
	15	轉調與調性判斷	近系調與遠系調介紹		
	16		調性判斷		
	17		各類轉調方式簡介		
	18		自譜例中分析轉調與原調之關係 I		
	19		自譜例中分析轉調與原調之關係 II		
	20		重點歸納及考古題討論		
21	課程統整與評量	轉調、調性判斷紙筆評量與檢討			

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作			
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 A 組		
	英文名稱	Music Appreciation A		
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能認識現代樂派／時期之音樂特色及其創作風格特色 2. 能認識現代樂派／時期時期作曲家及其經典名曲欣賞			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	民族主義（一）	捷克三傑：德沃札克、斯梅塔納、雅納捷克	
	3	民族主義（二）	俄國五人組：巴拉基列夫、居伊、鮑羅定、穆梭斯基、李姆斯基·柯薩科夫	
	4	民族主義（三）	法國六人組：歐內格、米堯、浦朗克、戴耶費爾、歐立克、迪瑞	
	5	民族主義（四）	其他音樂家	
	6	課程統整與評量	民族主義重點歸納、紙筆評量與檢討	
	7	現代音樂導論	介紹浪漫樂派的調性瓦解與現代音樂的緣起	
	8	現代音樂（一）	印象樂派、表現樂派	
	9	現代音樂（二）	新古典主義、實用音樂、爵士樂派	
	10	現代音樂（三）	音系主義、機遇音樂、電子音樂	
	11	現代音樂（四）	極簡音樂、具象音樂、頻譜樂派	
	12	現代音樂（五）	電影音樂	
	13	現代音樂（六）	節奏與藍調、音樂劇	
	14	課程統整與評量	現代音樂重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	現代音樂家（一）	德布西、拉威爾專題	
	16	現代音樂家（二）	阿爾貝尼士、葛拉納多斯、法雅、沃恩威廉斯、霍爾斯特	
	17	現代音樂家（三）	盧梭洛、荀貝格、貝爾格、魏本	
	18	現代音樂家（四）	斯特拉溫斯基、艾夫士、蓋西文	
	19	現代音樂家（五）	克雷內克、懷爾、奧福、辛德密特	

	20	現代音樂家（六）	普羅科菲夫、維拉－羅伯斯、華列斯、柯普蘭
	21	課程統整與評量	現代音樂重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 B 組	
	英文名稱	Music Appreciation B	
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數 每週 1 節
學習目標	認識國民樂派與各現代樂派的音樂流派演進，就社會現象、歷史、美術、文學等不同面相了解影響音樂發展的因素，並欣賞與分析各作曲家的作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	國民樂派	複習浪漫時期時期的音樂特色並延伸至國民時期
	2	國民樂派	俄國五人組介紹與作品欣賞
	3	國民樂派	捷克三傑介紹與作品欣賞
	4	國民樂派	作曲家西貝流士介紹與作品欣賞
	5	印象樂派	印象樂派的風格介紹與作曲家德布西介紹與作品欣賞
	6	印象樂派	作曲家拉威爾介紹與作品欣賞
	7	課程統整與評量	浪漫後期重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	表現樂派	表現樂派的風格介紹與作曲家荀貝格介紹與作品欣賞
	9	表現樂派	魏本與貝爾格介紹與作品欣賞
	10	新古典樂派	新古典樂派的風格介紹與法國六人組介紹與作品欣賞
	11	新古典樂派	作曲家史特拉汶斯基介紹與作品欣賞
	12	新古典樂派	作曲家普羅高菲夫介紹與作品欣賞
	13	新古典樂派	作曲家蕭士高維契介紹與作品欣賞
	14	課程統整與評量	浪漫後期重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	爵士樂派	爵士樂派的風格介紹與作曲家加普林介紹與作品欣賞
	16	爵士樂派	作曲家蓋希文介紹與作品欣賞
	17	音樂劇	音樂劇特色與發展之介紹
	18	音樂劇	劇作家李察羅傑斯與奧斯卡漢默斯坦介紹與作品欣賞
	19	音樂劇	劇作家安德魯洛伊韋伯介紹與作品欣賞
	20	音樂劇	劇作家李史帝芬 桑坦介紹與作品欣賞

	21	課程統整與評量	爵士、音樂劇重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作				
課程名稱	中文名稱	和聲概論(一)A 組			
	英文名稱	Harmony A			
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能理解和聲學的意義，並能理解基本和聲功能。 2. 能理解七和弦、九和弦、十一和十三弦和弦的進行原理 3. 能理解各種六和絃的進行原理。 4. 能理解和聲外音的種類。 5. 能理解能理解和聲學進行原理。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	上學期先備知識統整	上學期所學先備知識統整、回顧與複習。		
	2	七和弦	七和絃的種類學習及辨別與運用。		
	3	屬七和弦（一）	屬七和絃的數字記號及屬七和絃的準備與解決。		
	4	屬七和弦（二）	屬七和絃的為原位與轉位學習及辨別與運用。		
	5	屬七和弦（三）	屬七和絃的特殊解決法及應用的法則與用法。		
	6	減七和弦	減七和絃學習及辨別與運用。		
	7	定期評量	綜合練習屬七與減七和絃及聲部進行		
	8	半減七和弦	半減七和絃學習及辨別與運用。		
	9	九和弦	九和絃學習及辨別與運用。		
	10	十一和弦	十一和絃和絃學習及辨別與運用。		
	11	十三和弦	十三和絃和絃學習及辨別與運用。		
	12	聖詠曲分析（一）	巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。		
	13	聖詠曲分析（二）	巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。		
	14	課程統整與評量	和絃課程統整與評量。		
	15	拿坡里六和絃簡介	拿坡里六和絃的學習與進行原理。		
	16	德國增六和絃簡介	德國增六和絃的學習與進行原理。		
	17	其他增六和絃簡介	各種增六和絃的辨別與比較		
18	和聲外音（一）	和聲外音種類學習及掛留音、倚音的辨別與運用。			

	19	和聲外音（二）	先來音、經過音、助音及持續音的辨別與運用。	
	20	和聲四部和聲進行	和聲四部和弦進行編寫練習。	
	21	期末評量與總複習	和聲期末評量與總複習。	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			
課程名稱	中文名稱	和聲概論(一) B 組		
	英文名稱	Harmony B		
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 認識七和弦的根音、三音、五音、七音；轉位與羅馬數字低音寫法 2. 各式七和弦之聲響與實際分析譜例 3. 和聲節奏與音樂時間性 4. 分解和弦與實際分析譜例			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	先備知識複習	上學期所學先備知識回顧與複習。	
	2	七和弦（一）	認識根音、三音、五音、七音	
	3	七和弦（二）	根音、三音、五音、七音四部和聲實際分析譜例	
	4	七和弦（三）	轉位之數字低音寫法	
	5	七和弦（四）	大、小、增、減七、半減七和弦的特殊符號標示	
	6	七和弦的聲響	聆聽各種七和弦的聲響，搭配實際樂譜	
	7	定期評量	綜合練習屬七與減七和弦及聲部進行	
	8	大七、小七和弦	大七、小七和弦實際分析運用	
	9	增七、減七和弦	增七、減七和弦實際分析運用	
	10	大小七和弦	大小七和弦實際分析運用	
	11	半減七和弦	半減七和弦實際分析運用	
	12	小大七和弦	小大七和弦實際分析運用	
	13	貝多芬奏鳴曲	綜合各式七和弦分析運用	
	14	課程統整與評量	和弦課程統整與評量	
	15	和聲節奏（一）	和聲節奏（Harmonic rhythm）定義、分析目的、觀察要點	
	16	和聲節奏（二）	引申「音樂時間性」（Temporality）	
	17	和聲節奏（三）	和聲的直進（Linearity）性	
	18	和聲節奏（四）	和聲的非直進（Non Linearity）性	
	19	和聲節奏（五）	和聲節奏的直進與非直進實際分析譜例	
	20	分解和弦	和聲中的分解和弦應用與實際分析譜例	

	21	期末評量與總複習	和聲節奏期末評量與總複習
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	第四學習階段 八年級 第二學期		節數 3
學習目標	定期進行音樂合作的學習與展演：學習與他人合作，精進共同演奏與詮釋能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	紅蓮華	3D 教本、紅蓮華
	2	紅蓮華	3D 教本、紅蓮華
	3	紅蓮華	3D 教本、紅蓮華
	4	Latin Carnival	3D 教本、Latin Carnival
	5	Latin Carnival	3D 教本、Latin Carnival
	6	評量與檢討	樂曲探討紙筆評量與書面報告
	7	定期評量	樂曲演示定期評量與檢討
	8	Latin Carnival	3D 教本、Latin Carnival
	9	Latin Carnival	3D 教本、Latin Carnival
	10	第九 Brass Rock	3D 教本、野崎雅久編曲：第九 Brass Rock
	11	第九 Brass Rock	3D 教本、野崎雅久編曲：第九 Brass Rock
	12	第九 Brass Rock	3D 教本、野崎雅久編曲：第九 Brass Rock
	13	評量與檢討	上台演示與檢討
	14	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討
	15	Khan	3D 教本、Khan
	16	Khan	3D 教本、Khan
	17	Khan	3D 教本、Khan
	18	Khan	3D 教本、Khan
	19	Khan	3D 教本、Khan
	20	評量與檢討	上台演示與檢討
	21	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>演示評量</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>				
備註					
課程名稱	中文名稱	專長樂器			
	英文名稱	Musical Instrument			
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期	節 數	1		
學習目標	學習系統化音樂演奏技巧與曲目增強樂器專長能力。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃		
	2	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。		
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13	期中定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討		
	14	培養音樂演奏與詮釋能力	(一)依樂器特性設計學習者個別化音樂演奏技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。 (二)尊重作品時代風格並學習表達個人詮釋的見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 樂曲演奏練習。		
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
	21	期末定期評量	樂曲演奏定期評量、成果展現與反思		

學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他: <u>演示評量</u> 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____			
備註				
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A 組		
	英文名稱	Fundamental of Music A		
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期	節 數	每週 1 節	
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	先備能力複習	複習前兩年所學能力	
	2	音程	各種音程視唱及聽辨	
	3	節奏	各種節奏拍打及聽辨	
	4	和弦	各種和弦聽辨	
	5	調性旋律(單拍子)	單拍子調性旋律視唱及聽辨	
	6	調性旋律(複拍子)	複拍子調性旋律視唱及聽辨	
	7	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	視唱	視唱綜合複習	
	9	音程、和弦	音程及各種七和弦辨認與應用	
	10	音群	音群練習。	
	11	終止式	終止式辨認。	
	12	和聲	四聲部和聲聽寫(密集)、級數分辨。	
	13	和聲	四聲部和聲聽寫(開離)、級數分辨。	
	14	課程統整與評量	和聲聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	15	視唱	視唱綜合複習	
	16	兩聲部旋律	單拍子二聲部旋律聽辨	
	17	兩聲部旋律	複拍子二聲部旋律聽辨	
	18	兩聲部旋律	非調性二聲部旋律聽辨	
	19	音程、和弦	音程及屬七、大七、減七和弦辨認	
	20	音程、和弦	音程聽寫及所有七和弦辨認	
	21	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作			
課程名稱	中文名稱	聽寫視唱 B1		
	英文名稱	Fundamental of Music B1		
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能辨認音程：一至八度綜合練習 2. 能寫出複拍子節奏、節奏記憶 3. 能寫出基礎調性旋律以及二聲部 4. 能辨認大、小、增、減七和弦綜合			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	評量	期初分組評量	
	2	二聲部	大譜表二聲部加強（調性加非調性）	
	3	二聲部	大譜表二聲部加強（調性加非調性）	
	4	唱譜練習	複拍子調性唱譜	
	5	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；複拍子節奏	
	6	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；複拍子節奏	
	7	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	單音、節奏	高音譜表單音訓練；複拍子節奏	
	9	單音、節奏	低音譜表單音訓練；複拍子節奏	
	10	節奏、和聲進行	複拍子節奏記憶、和聲進行（原位加一轉加二轉）	
	11	節奏、和聲進行	複拍子節奏記憶、和聲進行（原位加一轉加二轉）	
	12	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	13	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；複拍子節奏	
	14	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；單拍子節奏	
	15	節奏、和弦辨別	複拍子節奏；大、小、增、減七和弦綜合	
	16	節奏、和弦辨別	複拍子節奏；大、小、增、減七和弦綜合	
	17	唱譜練習	複拍子調性唱譜（結合節奏拍打）	
	18	唱譜練習	複拍子調性唱譜（結合節奏拍打）	
	19	唱譜練習	單複拍子綜合調性唱譜（結合節奏拍打）	
	20	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	

	21	定期評量	視唱定期評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量:比例 40 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作				
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B2 組			
	英文名稱	Fundamental of Music B2			
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1.練習各度數音程的辨別 2.練習單、複拍節奏的拍打與聽寫 3.練習單、複拍旋律的視唱與聽寫 4.學習和弦的辨認 5.學習和聲進行的辨認				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	分組評量	聽寫分組評量		
	2	音程、節奏	音程辨別、節奏綜合練習		
	3	旋律、和弦	旋律綜合練習、和弦辨別		
	4	視唱	視唱綜合練習		
	5	旋律	二聲部旋律		
	6	和聲	四部和聲進行		
	7	課程統整與評量	聽寫評量與檢討		
	8	音程、節奏	音程辨別、節奏綜合練習		
	9	旋律、和弦	旋律綜合練習、和弦辨別		
	10	視唱	視唱綜合練習		
	11	旋律	二聲部旋律		
	12	和聲	四部和聲進行		
	13	綜合練習	考古題練習與解說		
	14	課程統整與評量	聽寫紙筆評量與檢討		
	15	音程、節奏	音程辨別、節奏綜合練習		
	16	旋律、和弦	旋律綜合練習、和弦辨別		
	17	視唱	視唱綜合練習		
	18	旋律	二聲部旋律		
	19	和聲	四部和聲進行		
	20	綜合練習	考古題練習與解說		

	21	課程統整與評量	聽寫紙筆、視唱評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作		
課程名稱	中文名稱	樂理課程 A 組	
	英文名稱	Music Theory A	
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期		節 數 每週 0.5 節
學習目標	1. 能理解音樂中的各式裝飾音 2. 能初步認識現代樂派的音樂理論——十二音列及非調性音樂的分析 3. 賦格、對位（針對巴洛克的作品）		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	裝飾音（一）	長倚音、短倚音以及其實際分析曲例
	3	裝飾音（二）	複倚音、後倚音以及其實際分析曲例
	4	裝飾音（三）	迴音、逆迴音以及其實際分析曲例
	5	裝飾音（四）	連音、逆連音以及其實際分析曲例
	6	裝飾音（五）	震音、琶音以及其實際分析曲例
	7	課程統整與評量	樂理重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	十二音列（一）	十二音列的起源與發展由來
	9	十二音列（二）	十二音列的「原型」（Prime）
	10	十二音列（三）	十二音列的「逆行」（Retrograde）
	11	十二音列（四）	十二音列的「反行」（Inversion）
	12	十二音列（五）	十二音列的「反行逆行」（Inverse-Retrograde）
	13	十二音列（六）	荀貝格、魏本、貝爾格的十二音列技法
	14	課程統整與評量	樂理重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	無調音樂（一）	Set Theory的定義、概念、分析基本概要
	16	無調音樂（二）	荀貝格的無調音樂分析與實際範例講解
	17	賦格（一）	賦格的作曲技法、定義、與相關名詞簡介
	18	賦格（二）	巴赫夏康樂曲分析
	19	賦格（三）	巴赫前奏曲與賦格樂曲分析
	20	課程統整與評量	樂理重點歸納、紙筆評量與檢討

	21	期末定期評量	樂理定期評量
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	樂理課程 B 組	
	英文名稱	Music Theory B	
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期		節 數 每週 0.5 節
學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	先備能力複習	複習前兩年所學能力
	2	歷年考題分析(一)	音程及和弦轉位的考題分析
	3	模擬練習(一)	音程及和弦轉位的題型練習
	4	歷年考題分析(二)	各種音階的題型考題分析
	5	模擬練習(二)	各種音階的題型練習
	6	綜合練習	綜合題型練習
	7	定期評量	樂理課程統整與評量
	8	歷年考題分析(三)	各種移調的考題分析
	9	模擬練習(三)	各種移調的題型練習
	10	歷年考題分析(四)	裝飾音、泛音、時間計算等，考題分析
	11	模擬練習(四)	裝飾音、泛音、時間計算等，題型練習
	12	術語(一)	依照速度的快慢，記熟速度術語
	13	術語(二)	力度術語、表情術語綜合練習
	14	定期評量	樂理課程統整與評量
	15	術語應用	從樂譜當中，找出速度、力度、表情術語的應用
	16	大小調應用	從貝多芬交響曲中，分析大小調的應用
	17	轉調應用	從奏鳴曲式中，分析轉調的應用
	18	全音音階應用	從德布西的鋼琴曲中，分析全音音階的應用
	19	泛音、裝飾音應用	從小提琴曲中，認識泛音及裝飾音的應用
	20	移調應用	從交響曲中，把移調樂器都移成實際音高

	21	定期評量	樂理課程統整與評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作				
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 A 組			
	英文名稱	Music Appreciation A			
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期			節 數	每週 0.5 節
學習目標	1. 能從音樂機構、戲曲音樂、說唱音樂、樂器整理、琴譜、樂譜主題認識中國音樂史 2. 能認識中國音樂史中的重要音樂家 3. 能認識近代中國史中的重要唱腔				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	評量	期初分組評量		
	2	音樂機構	大司樂、樂官、樂府、大樂署、鼓吹署、梨園、教坊		
	3	戲曲音樂	北宋：雜劇、南宋：南戲、散曲、雜劇、南戲、崑曲		
	4	說唱音樂	鼓子詞、諸宮調、貨郎兒、陶真、彈詞、鼓詞		
	5	樂器整理	骨笛、鼉骨、陶鐘、簫□等；「八音」專題		
	6	琴譜、樂譜	曲線譜、文字譜、簡字譜、工尺譜、敦煌琵琶譜		
	7	課程統整與評量	音樂簡史重點歸納、紙筆評量與檢討		
	8	理論著作（一）	三分損益法；《胡笳十八拍》、《聲無哀樂論》		
	9	理論著作（二）	《琴賦》、《樂論》、《樂書》、《風雅頌詩譜》		
	10	元曲四大家	「關漢卿」、「馬致遠」		
	11	元曲四大家	「鄭光祖」、「白樸」		
	12	明朝唱腔	「弋陽」、「餘姚」唱腔		
	13	明朝唱腔	「崑山」、「海鹽」唱腔		
	14	課程統整與評量	音樂簡史重點歸納、紙筆評量與檢討		
	15	中國音樂家（一）	俞伯牙、高漸離、李延年、蔡邕		
	16	中國音樂家（二）	蔡琰、蒙恬、嵇康、丘明、阮籍		
	17	中國音樂家（三）	鄭譯、萬寶常、康崑崙、段善本、李謨、曹柔		
	18	中國音樂家（四）	朱熹、蔡元定、姜夔、郭沔		
	19	中國音樂家（五）	陳旸、郭茂倩		
	20	中國音樂家（六）	朱載堉、魏良輔、李叔同、蕭友梅、王光祈		

	21	課程統整與評量	音樂簡史重點歸納、紙筆評量與檢討		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作				
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 B 組			
	英文名稱	Music Appreciation B			
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期			節 數	每週 0.5 節
學習目標	認識中國各時期的流派演進，探討音樂與社會現象、歷史、美術、文學等不同領域之相互影響，並欣賞與分析各作曲家的作品。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	中國音樂	介紹遠古至秦漢時期的音樂特色與發展		
	2	中國音樂	介紹隋唐朝時期的音樂特色與發展		
	3	中國音樂	介紹宋朝時期的音樂特色與發展		
	4	中國音樂	介紹元朝時期的音樂特色與發展		
	5	中國音樂	介紹明朝時期的音樂特色與發展		
	6	中國音樂	介紹清朝時期的音樂特色與發展		
	7	課程統整與評量	中國音樂簡史重點歸納、紙筆評量與檢討		
	8	中國音樂	介紹民國時期的音樂特色與發展		
	9	中國音樂	介紹民國時期重要的作曲家及作品賞析 I		
	10	中國音樂	介紹民國時期重要的作曲家及作品賞析 II		
	11	中國樂器	概述中國樂器的發展與樂律起源		
	12	中國樂器	介紹各式樂器分類法(八音、H-S)		
	13	中國樂器	吹管樂器的介紹與樂曲欣賞I		
	14	課程統整與評量	中國樂器重點歸納、紙筆評量與檢討		
	15	中國樂器	吹管樂器的介紹與樂曲欣賞 II		
	16	中國樂器	弦樂器的介紹與樂曲欣賞I		
	17	中國樂器	弦樂器的介紹與樂曲欣賞II		
	18	中國樂器	敲擊樂器的介紹與樂曲欣賞		
	19	中國樂器	樂器與傳統音樂使用之介紹		
	20	中國樂器	重點歸納與考古題討論		

	21	課程統整與評量	中國樂器紙筆評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式: 講述法、討論法、問題解決、實作		
課程名稱	中文名稱	和聲概論(二)A 組	
	英文名稱	Harmony A	
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期		節 數 每週 1 節
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能理解七和絃與副屬和絃的進行原理。 3. 能理解拿波里六和絃及增六和絃的進行原理。 4. 能理解和絃與終止式判斷。 5. 能理解轉調的方式及意義。 6. 能理解微爾尼及鋼琴作品分析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲學先備知識統整	八年級和聲學課程統整、回顧與複習。
	2	七和絃	七和絃種類學習、辨別與運用複習。
	3	和聲外音複習	各種和聲外音的辨別與運用
	4	副屬和絃(一)	副屬和絃學習、辨別與運用。
	5	副屬和絃(二)	副屬和絃學習、辨別與運用。
	6	副屬和絃(三)	副屬和絃學習、辨別與運用。
	7	定期評量	七和絃及副屬和絃的運用複習
	8	拿波里六度和絃	拿波里六度和絃辨別與運用複習。
	9	增六和絃(一)	四種增六和絃種類學習、辨別與運用。
	10	增六和絃(二)	四種增六和絃種類學習及義大利增六和絃法國增六和絃辨別與運用。
	11	增六和絃(三)	德國增六和絃及法國增六和絃及倍增四和絃辨別與運用。
	12	終止式判斷(一)	判斷樂曲中出現的和絃與終止式。
	13	終止式判斷(二)	判斷樂曲中出現的和絃與終止式。
	14	定期評量	和聲課程統整與評量。
	15	轉調(一)	轉調的意義及種類學習。
	16	轉調(二)	近系轉調的方法學習及運用。
	17	轉調(三)	近系轉調的方法學習及運用。
	18	練習曲分析(一)	以微爾尼練習曲為基礎, 分析和聲級數及終止式。

	19	練習曲分析（二）	以微爾尼練習曲為基礎，分析和聲級數及終止式。		
	20	鋼琴作品分析	鋼琴作品分析學習、辨別與運用。		
	21	定期評量	和聲課程統整與評量。		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____				
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作				
課程名稱	中文名稱	和聲概論(二)B 組			
	英文名稱	Harmony B			
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期			節 數	每週 1 節
學習目標	1. 辨識樂曲中的和聲外音 2. 和聲外音的應用與分析 3. 辨識終止式以及終止式的實例應用與分析				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	和聲學先備知識	八年級和聲學課程回顧與複習		
	2	三和弦	三和弦種類學習、辨別與運用複習		
	3	七和弦	七和弦種類學習、辨別與運用複習		
	4	和聲外音（一）	經過音（p.）、鄰音（n.）的運用、實際分析譜例		
	5	和聲外音（二）	延怠音（r.）、掛留音（s.）的運用、實際分析譜例		
	6	和聲外音（三）	倚音（app.）的運用、實際分析譜例		
	7	定期評量	七和弦及副屬和弦的運用複習		
	8	和聲外音（四）	遁音（e.）、先現音（ant.）的運用、實際分析譜例		
	9	和聲外音（五）	changing group、incomplete neighbor tone		
	10	和聲外音曲例應用	柴科夫斯基第五號交響曲，第二樂章		
	11	和聲外音曲例應用	柴科夫斯基第三號交響曲，第一樂章		
	12	終止式	正格終止、變格終止		
	13	終止式	半終止、假終止		
	14	定期評量	和聲課程統整與評量		
	15	終止式歷史	巴洛克、古典的常見終止式變化		
	16	終止式歷史	浪漫樂派的常見終止式變化		
	17	和弦混合終止式	巴赫聖詠實際分析之一		
	18	和弦混合終止式	巴赫聖詠實際分析之二		
	19	進階終止式	貝多芬晚期奏鳴曲的運用、實際分析譜例一		

	20	進階終止式	貝多芬晚期奏鳴曲的運用、實際分析譜例二
	21	期末評量	和聲課程統整與期末評量
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	第四學習階段 九年級 第一學期		節數 4
學習目標	定期進行音樂合作的學習與展演：學習與他人合作，精進共同演奏與詮釋能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Synergy	3D 教本、Robert Buckley: Synergy
	2	Synergy	3D 教本、Robert Buckley: Synergy
	3	Synergy	3D 教本、Robert Buckley: Synergy
	4	Alladin's Theme	3D 教本、Alladin's Theme
	5	Alladin's Theme	3D 教本、Alladin's Theme
	6	評量與檢討	演奏樂曲書面報告與檢討
	7	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討
	8	Hung Aloft the Night	3D 教本、Anthony O'Toole: Hung Aloft the Night
	9	Hung Aloft the Night	3D 教本、Anthony O'Toole: Hung Aloft the Night
	10	Hung Aloft the Night	3D 教本、Anthony O'Toole: Hung Aloft the Night
	11	世界的盡頭	3D 教本、神鬼奇航 III 世界的盡頭
	12	世界的盡頭	3D 教本、神鬼奇航 III 世界的盡頭
	13	評量與檢討	上台演示評量與檢討
	14	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討
	15	太陽への讃歌	3D 教本、八木澤 教司：太陽への讃歌-大地の鼓動
	16	太陽への讃歌	3D 教本、八木澤 教司：太陽への讃歌-大地の鼓動
	17	太陽への讃歌	3D 教本、八木澤 教司：太陽への讃歌-大地の鼓動
	18	太陽への讃歌	3D 教本、八木澤 教司：太陽への讃歌-大地の鼓動
	19	Tico- Tico	3D 教本、Tico- Tico
	20	Tico- Tico	3D 教本、Tico- Tico

	21	定期評量	樂曲演奏定期評量與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u> 演示評量 </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>				

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>演示評量</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			
課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 A 組		
	英文名稱	Fundamental of Music A		
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	視唱	視唱綜合複習	
	2	聽寫(一)	從鋼琴曲片段，聽出節奏、旋律	
	3	聽寫(二)	從器樂曲片段，聽出節奏、旋律	
	4	聽寫(三)	從鋼琴曲片段，聽出和弦、和聲進行	
	5	聽寫(四)	從器樂曲片段，聽出和弦、和聲進行	
	6	視唱	視唱綜合複習，練習二聲部重唱	
	7	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討	
	8	聽寫(一)	從藝術歌曲片段，聽出節奏、旋律	
	9	聽寫(二)	從合唱曲片段，聽出節奏、旋律	
	10	聽寫(三)	從藝術歌曲片段，聽出和弦、和聲進行	
	11	聽寫(四)	從合唱曲片段，聽出和弦、和聲進行	
	12	視唱	視唱綜合複習，練習二聲部重唱	
	13	視唱	視唱綜合複習，練習二聲部重唱	
	14	分組出題(一)	學生分組出題並彈奏：音程組、和弦組	
	15	分組出題(二)	學生分組出題並彈奏：節奏組	
	16	分組出題(三)	學生分組出題並彈奏：單旋律、配合視唱題庫分析練習。	
	17	分組出題(四)	學生分組出題並彈奏：兩聲部旋律、和聲題	
	18	課程統整與評量	聽寫視唱重點歸納、紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>			

備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	聽寫視唱 B1	
	英文名稱	Fundamental of Music B1	
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期	節 數	每週 1 節
學習目標	1. 能辨認音程：一至八度綜合練習 2. 能寫出複拍子節奏、節奏記憶 3. 能寫出基礎調性旋律以及二聲部 4. 大、小、增、減三和弦加七和弦綜合		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	唱譜練習	單拍子非調性唱譜（結合節奏拍打）
	3	唱譜練習	單拍子非調性唱譜（結合節奏拍打）
	4	節奏、和弦辨別	複拍子節奏；大、小、增、減三和弦加七和弦綜合
	5	節奏、和弦辨別	複拍子節奏；大、小、增、減三和弦加七和弦綜合
	6	節奏、和聲進行	複拍子節奏記憶、和聲進行（原位加一轉加二轉）
	7	課程統整與評量	聽寫重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；單、複拍子節奏綜合
	9	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；單、複拍子節奏綜合
	10	單音、節奏	大譜表單音訓練；單、複拍子節奏綜合
	11	單音、節奏	大譜表單音訓練；單、複拍子節奏綜合
	12	唱譜、和弦辨別	單拍子非調性唱譜；大、小、增、減三和弦加七和弦綜合
	13	唱譜、和弦辨別	複拍子非調性唱譜；七和弦綜合加強
	14	唱譜、和弦辨別	單複拍子綜合非調性唱譜
	15	和聲進行	和聲進行（原位、一轉、二轉、屬七和弦原位）
	16	和聲進行	和聲進行（原位、一轉、二轉、屬七和弦原位、一轉）
	17	音程、節奏	一至八度綜合練習（全）；單、複拍子節奏綜合
	18	課程統整與評量	聽寫視唱重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫 B2 組		
	英文名稱	Fundamental of Music B2		
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數	每週 1 節
學習目標	1. 練習各度數音程的辨別 2. 練習單、複拍節奏的拍打與聽寫 3. 練習單、複拍旋律的視唱與聽寫 4. 學習和弦的辨認 5. 學習和聲進行的辨認			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組評量	聽寫分組評量	
	2	音程、節奏	音程辨別、節奏綜合練習	
	3	旋律、和弦	旋律綜合練習、和弦辨別	
	4	視唱	視唱綜合練習	
	5	旋律	二聲部旋律	
	6	和聲	四部和聲進行	
	7	課程統整與評量	聽寫紙筆評量與檢討	
	8	音程、節奏	音程辨別、節奏綜合練習	
	9	旋律、和弦	旋律綜合練習、和弦辨別	
	10	視唱	視唱綜合練習	
	11	旋律、和聲	二聲部旋律、四部和聲進行	
	12	旋律、和聲	二聲部旋律、四部和聲進行	
	13	綜合練習	考古題練習與解說	
	14	綜合練習	考古題練習與解說	
	15	綜合練習	音程、和弦、旋律、節奏	
	16	綜合練習	二聲部旋律、四部和聲	
	17	綜合練習	考古題練習與解說	
	18	課程統整與評量	聽寫紙筆評量與檢討	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作			

課程名稱	中文名稱	樂理課程 A 組		
	英文名稱	Music Theory A		
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數	每週 1 節

學習目標	1. 能初步理解高階音樂理論與音樂分析的流派與方式 2. 能初步應用賢克分析（理論）、線性分析（理論）、符號學分析（理論）、暗示—實現分析法（理論）、多媒體分析理論（理論）、二維向度音樂理論（理論）		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	賢克分析（一）	賢克體系／分析（Schenker system）的初步介紹
	3	賢克分析（二）	Ursatz、Urlinie
	4	賢克分析（三）	巴赫《近似平均律鍵盤曲集》第一首前奏曲實際分析
	5	線性分析（一）	線性分析（Linear Analysis）的基本記譜方式
	6	線性分析（二）	線性分析與 Allen Forte
	7	課程統整與評量	樂理重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	符號學分析（一）	Nattiez 符號學理論（Semiotic Analysis）的基本記譜方式
	9	符號學分析（二）	旋律單元與變化模式分析
	10	符號學分析（三）	德布西《Syrinx》實際分析
	11	暗示—實現分析法	Meyer 音樂理論分析（Implication-realization; I-R）簡介
	12	暗示—實現分析法	Meyer 音樂理論分析（Implication-realization; I-R）簡介
	13	多媒體分析理論	多媒體分析理論（Multimedia）的初步介紹
	14	多媒體分析理論	多媒體分析理論MV、電影、電視廣告實際分析
	15	音樂時間性理論	音樂的直進性（Linearity）、非直進（Non Linearity）
	16	二維向度音樂理論	音樂的單元層級（Music unit/level）分析
	17	二維向度音樂理論	音樂的參項（Music parameters）分析、貝多芬第五號交響曲實際分析
	18	課程統整與評量	樂理重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	樂理課程 B 組	
	英文名稱	Music Theory B	
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數 每週 0.5 節

學習目標	認識樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表、譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理課程複習	樂理課程回顧與複習。
	2	譜號應用	從室內樂、合唱曲、交響曲中分析譜號應用
	3	移調應用(一)	從木管五重奏樂譜中，把移調樂器都移成實際音高
	4	移調應用(二)	將鋼琴譜以不移動音符的方式，依規定移調彈奏
	5	中國五聲音階	從中國民謠中，找出五聲音階的運用及分析調式
	6	中國七聲音階	從中國民謠中，找出七聲音階的運用及分析調式
	7	定期評量	樂理課程統整與評量
	8	綜合類型	各類音程、和弦、音階題型分析
	9	分組出題(一)	學生分組出題並解說：音程組、和弦組
	10	分組出題(二)	學生分組出題並解說：大小調音階組、全音音階組
	11	分組出題(三)	學生分組出題並解說：中國五聲、七聲音階組
	12	分組出題(四)	學生分組出題並解說：西洋教會調式組
	13	分組出題(五)	學生分組出題並解說：移調組
	14	分組出題(六)	學生分組出題並解說：泛音、記譜記號組
	15	分組出題(七)	學生分組出題並解說：演奏時間計算組
	16	分組出題(八)	學生分組出題並解說：術語組
	17	分組出題(九)	學生分組出題並解說：各種題型配分分析組
	18	期末評量	樂理課程統整與期末評量。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 A 組	
	英文名稱	Music Appreciation A	
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數 每週 0.5 節
學習目標	1. 能認識臺灣音樂史 30 年代至 90 年代 2. 能認識原住民音樂、樂器以及音樂儀式 3. 能認識南、北管音樂		

	4. 能認識地方戲曲		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	評量	期初分組評量
	2	臺灣音樂（一）	古倫美亞唱片；鄧雨賢〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉
	3	臺灣音樂（二）	「桃花泣血記」；民謠的採集與編整
	4	臺灣音樂（三）	光復後發展期至民歌運動：楊三郎、周添旺、葉俊麟、羅大佑、林強□□等人
	5	臺灣音樂（四）	八十年代之音樂家、九十年代之音樂家、民主自由，順帶掀起搖滾音樂的風潮
	6	課程統整與評量	台灣早期歌曲重點歸納、紙筆評量與檢討
	7	原住民音樂（一）	賽夏族、邵族、鄒族、魯凱族之樂器與儀式
	8	原住民音樂（二）	賽德克族、太魯閣族、撒奇萊雅族、噶瑪蘭族樂器與儀式
	9	原住民音樂（三）	阿美族、布農族、卑南族、達悟族之樂器與儀式
	10	原住民音樂（四）	排灣族、泰雅族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族樂器與儀式
	11	課程統整與評量	原民音樂重點歸納、紙筆評量與檢討
	12	福佬音樂（一）	臺北、宜蘭地區音樂欣賞（如丟丟銅仔、艋舺哭調等）
	13	福佬音樂（二）	嘉南、恆春地區音樂欣賞（草螟弄公雞、思想起等）
	14	客家音樂	北部客家：九腔十八調；南部客家
	15	北管音樂	牌子、絃譜、細曲；黎春園
	16	南管音樂	上四管、下四管與十音合奏；蔡小月《冬天寒》欣賞
	17	地方戲曲	歌仔戲專題
	18	課程統整與評量	台灣音樂重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	音樂欣賞 B 組	
	英文名稱	Music Appreciation B	
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數 每週 0.5 節

學習目標	依民族分類方式以認識台灣各民族民歌之音樂特色、歌唱形式與樂器使用，認識台灣傳統音樂與戲劇之特色與樂器使用，作曲家作品之賞析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	台灣音樂	介紹原住民的音樂特色與歌唱形式
	2	台灣音樂	介紹原住民各族的音樂特色、歌唱形式與樂器使用 I
	3	台灣音樂	介紹原住民各族的音樂特色、歌唱形式與樂器使用 II
	4	台灣音樂	介紹原住民各族的音樂特色、歌唱形式與樂器使用 III
	5	台灣音樂	介紹客家民族之民歌特色與賞析 I
	6	台灣音樂	介紹客家民族之民歌特色與賞析 II
	7	課程統整與評量	台灣音樂重點歸納、紙筆評量與檢討
	8	台灣音樂	介紹閩南民族之民歌特色與賞析 I
	9	台灣音樂	介紹閩南民族之民歌特色與賞析 II
	10	台灣音樂	介紹說唱藝人陳達與其作品賞析
	11	台灣音樂	介紹偶戲演出及音樂之特色與欣賞
	12	台灣音樂	介紹大戲演出及音樂之特色與欣賞 I
	13	台灣音樂	介紹大戲演出及音樂之特色與欣賞 II
	14	課程統整與評量	戲曲音樂重點歸納、紙筆評量與檢討
	15	台灣音樂	介紹小戲演出及音樂之特色與欣賞 I
	16	台灣音樂	介紹小戲演出及音樂之特色與欣賞 II
	17	台灣音樂	介紹台灣作曲家及作品欣賞
	18	課程統整與評量	台灣作曲家重點歸納、紙筆評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、實作		
課程名稱	中文名稱	和聲概論(二)A 組	
	英文名稱	Harmony A	
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節 數 每週 1 節
學習目標	1. 能理解和聲學的意義。 2. 能理解和聲學進行原理。 3. 能理解組曲、奏鳴曲、交響曲及協奏曲的作品和聲進行及曲式分析。		

	4. 能理解海頓、莫札特、貝多芬的作品和聲進行及曲式分析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲學課程複習	和聲學課程回顧與複習。
	2	和聲四部和聲	和聲四部和弦進行編寫練習。
	3	組曲作品分析(一)	以巴洛克鍵盤組曲作品來分析和聲級數及曲式。
	4	組曲作品分析(二)	以巴洛克鍵盤組曲作品來分析和聲級數及曲式。
	5	海頓作品分析(一)	以海頓鋼琴作品來分析和聲級數及曲式。
	6	海頓作品分析(二)	以海頓弦樂四重奏作品來分析和聲級數及曲式。
	7	定期評量	巴洛克作品課程統整與評量
	8	和聲四部和聲	和聲四部和弦進行編寫練習。
	9	莫札特作品分析(一)	以莫札特鋼琴曲作品來分析和聲級數及曲式。
	10	莫札特作品分析(二)	以莫札特室內樂作品來分析和聲級數及曲式。
	11	貝多芬作品分析	以貝多芬作品來分析和聲級數及曲式。
	12	定期評量	古典樂派作品課程統整與評量。
	13	和聲四部和聲	和聲四部和弦進行編寫練習。
	14	奏鳴曲作品分析	以奏鳴曲作品來分析和聲級數及曲式。
	15	室內樂作品分析	以室內樂作品來分析和聲級數及曲式。
	16	交響曲作品分析	以交響曲作品來分析和聲級數及曲式。
	17	協奏曲作品分析	以協奏曲作品來分析和聲級數及曲式。
	18	期末評量	樂器曲作品課程統整與期末評量。
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	和聲概論(二) B 組	
	英文名稱	Harmony B	
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節數 每週 1 節

學習目標	1. 能辨識副屬和弦以及其應用與分析 2. 能辨別轉調與終止式兩者關係 3. 能辨識樂曲結構：二段體與三段體，以及常見之奏鳴曲式 4. 能辨認拿坡里和弦 5. 晚期浪漫以及現代樂曲進階分析		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲學課程複習	和聲學課程回顧與複習。
	2	和聲外音複習	和聲外音實際分析曲例：蕭邦夜曲
	3	副屬和弦（一）	主音化（tonicization）過程與其定義
	4	副屬和弦（二）	實際分析曲例：蕭邦、德布西、莫札特
	5	副屬和弦（三）	實際分析曲例：貝多芬、蓋希文（不同時期的變化）
	6	定期評量	和聲課程統整與評量
	7	轉調	遠係轉調與近係轉調、轉軸和弦
	8	轉調與終止式	轉調與終止式的結合與定義判斷
	9	二段體（一）	樂曲結構定義與歷史演變
	10	二段體（二）	Bach Menuet II from Partita no. 1 in B-flat Major, BWV 825
	11	三段體（一）	樂曲結構定義與歷史演變
	12	定期評量	曲式課程統整與評量
	13	三段體（二）	Chopin: Mazurka in C Major, op. 33, no. 3.
	14	三段體（三）	Mozart: Sonata in D Major, K. 284, III: Theme
	15	拿坡里和弦	定義、使用方式以及樂曲實例分析
	16	奏鳴曲式	呈示、發展、再現部
	17	晚期浪漫和聲	馬勒、理查·史特勞斯常用和聲進行
	18	期末評量	曲式課程統整與期末評量
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		
課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	第四學習階段 九年級 第二學期		節數 4

學習目標	定期進行音樂合作的學習與展演：學習與他人合作，精進共同演奏與詮釋能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Centuria	3D 教本、James Swearingen - Centuria
	2	Centuria	3D 教本、James Swearingen - Centuria
	3	Japanese Graffiti IV	3D 教本、Arr.Atsuhiro Isozaki - Japanese Graffiti IV
	4	Japanese Graffiti IV	3D 教本、Arr.Atsuhiro Isozaki - Japanese Graffiti IV
	5	Japanese Graffiti IV	3D 教本、Arr.Atsuhiro Isozaki - Japanese Graffiti IV
	6	評量與檢討	演奏樂曲紙筆評量、書面報告與檢討
	7	定期評量	樂曲演示定期評量與檢討
	8	Imaginarium	3D 教本、Randall D. Standridge: Imaginarium
	9	Imaginarium	3D 教本、Randall D. Standridge: Imaginarium
	10	Imaginarium	3D 教本、Randall D. Standridge: Imaginarium
	11	Glorious Insurrection	3D 教本、Robert Sheldon: Glorious Insurrection
	12	Glorious Insurrection	3D 教本、Robert Sheldon: Glorious Insurrection
	13	Glorious Insurrection	3D 教本、Robert Sheldon: Glorious Insurrection
	14	Introduction and Modern Beat	3D 教本、Robert Sheldon: Glorious Insurrection
	15	Introduction and Modern Beat	3D 教本、Robert Sheldon: Glorious Insurrection
	16	Introduction and Modern Beat	3D 教本、Robert Sheldon: Glorious Insurrection
	17	Introduction and Modern Beat	3D 教本、Dizzy Stratford - Introduction and Modern Beat
	18	定期評量	樂曲演示定期評量與檢討
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>演示評量</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>		
備註			



柒、附錄

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

桃園市立平鎮國中藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

壹、依據

- 一、藝術教育法
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範
- 三、十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要

貳、組織成員

本組置委員13人，由校長任召集人、各處室主管、專責處室主管及組長或行政人員、藝才班導師、藝術專長課程教師、藝才班家長代表等組成之，並延聘音樂類專家學者擔任諮詢。除專家學者於開會期間得支領出席費用外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長、教務主任、輔導主任、教學組長、特教組長共5位。
- 二、藝術才能音樂班授課教師代表：學科導師3人及音樂專長領域教師3人，共6人。
- 三、藝術才能音樂班家長代表1人。
- 四、專家學者代表1人：提供課程諮詢，不具表決權。

參、任期

本組置會員任期以學年度為準，為期1年。委員於任期中若因職務異動或其他因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、任務執掌

職 務	擔任人員	工作事項
主任委員 召 集 人	校 長	統籌辦理音樂教育之策畫，督導課程發展、決策考核各項事務
委 員	專家學者	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導
委 員	學校行政人員	統籌規畫並推動藝才班各項會務

	輔導主任	
委員	學校行政人員 教務主任	統籌規畫並推動藝才班各項課程
委員	學校行政人員 教學組長	協助藝才班課程排定
委員	藝術才能班 特教組長	辦理藝才班業務並推動執行各項會務
委員	藝術才能班 導師	擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務、學生資料建立、整合家長資源及建立聯繫管道
委員	藝術才能班 專長領域教師	擬定、修訂藝才班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
委員	藝術才能班 家長代表	支援並提供課程發展相關資源 活動辦理相關協助及建議

伍、 召開會議

- 一、本會由校長召集，或經委員2分之1以上連署，連署委員互推1人召集之。
- 二、本會每學期至少舉行1次會議，必要時得召開臨時會議。
- 三、每學年最後一次會議必須提出下學年度藝才音樂班總體課程計畫，再提學校課程發展委員會。
- 四、本會須有應出席委員3分之2以上出席，方得開議；需有出席委員2分之1以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。
- 五、本會得視實際需求邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、 本要點陳請 校長核定後實施，修正時亦同。

111 學年度第二學期藝才班課程發展會議

日期：112 年 6 月 7 日(三)上午 10:00

時間：10:00

地點：輔導室諮商室

主席：李培濟校長

紀錄：吳心如老師

出席人員：如簽到表

一、 主席報告：

感謝各位老師及家長撥冗前來，今天主要討論提案為藝術才能班 112 學年度的課程規劃與發展，會議中教師將會分享過去一年藝才班課程的發展情況，並針對課程效益及學生反饋來調整並報告未來一年新的課程方向，請委員們不吝給予課程具體建議，透過今日討論與分配推動，讓未來課程業務可以順利圓滿進行。

二、 提案討論：

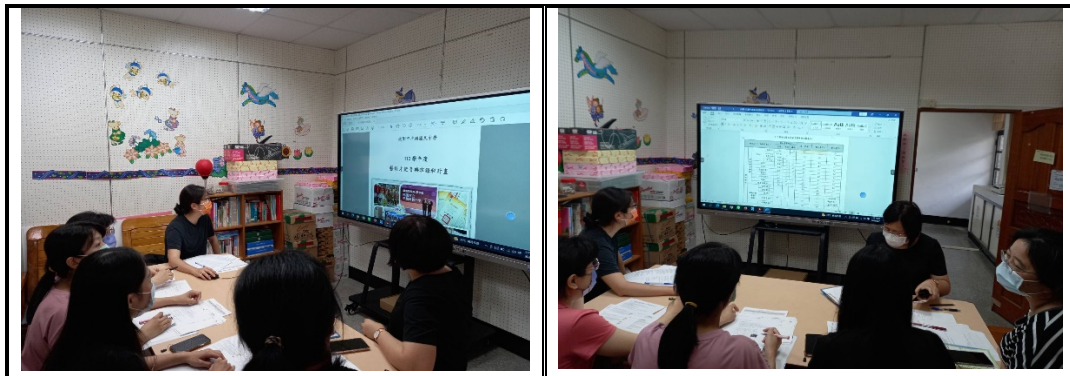
案由：112 學年度藝術才能音樂班課程發展計畫，詳如附件，敬請各位委員討論。

決議：照案通過。

三、 主席結論

課程設計以學生為出發點，教師隨時自我檢核與省思，才能發揮課程最大的教育功效，如何兼具學科和藝術培育，提供學生全面發展並且適性揚才是我們最主要的教育方針。111 學年度課程整體來說效果良好，師生反應佳，成果令人欣喜，無論在創新課程上的執行或是展演與競賽的部分都很完善且有成效。再次感謝各位專家及教師對於鎮中孩子的付出，同時感謝家長一直以來對鎮中藝才的支持，未來再一起努力。

四、 散會 11:00



桃園市平鎮國中 111 學年度第二學期藝術才能音樂班課程發展小組會議

簽到表

日期：112 年 6 月 7 日(三)上午 10:00

地點：輔導室諮商室

主席：李培濟校長

職稱	姓名	簽到
校長	李培濟	李培濟
教務主任	蘇惠貞	蘇惠貞
輔導主任	陳賢玲	陳賢玲
教學組長	古惠琴	古惠琴
特教組長	吳心如	吳心如
藝才班導師	賀春明	賀春明
藝才班導師	徐筱涵	徐筱涵
藝才班導師	施金豆	施金豆
藝才班召集人	林宜靜	林宜靜
藝術專長教師	林念臻	林念臻
藝術專長教師	郭芝瑩	郭芝瑩
外聘專家學者	楊宇綸	楊宇綸
藝才班家長代表	張上君	張上君

附錄三：學校課程發展委員會會議紀錄

桃園市立平鎮國民中學 111 學年第二學期課程發展委員會期末會議

112.06.16

承辦組長

教學組長古惠琴

會辦單位

學務處

校長

平鎮國民中學 李培濟
校長

單位主管

學務處主任陳隆介

教務處主任蘇惠貞

總務處

總務處主任賴韋達

輔導室

輔導室主任陳賢玲

06/16
112/1250

一、開會時間:112 年 06 月 16 日 上午 07 點 50 分

二、開會地點:

三、出席人員:如附件。

四、討論事由:如討論提案。

五、主持人:李培濟 校長。

壹、主席致詞

1. 今年的會考已結束，感謝所有的九年級導師及任課教師，辛苦了，謝謝。
2. 展望未來九年級所有團隊能共同努力再創佳績。
3. 請領召同仁善用課發會功能，將會議內容、資料傳達給領域教師知情。

平鎮國中111學年度第二學期課程發展委員會期末會議

一、日期:112年06年16日(星期五)上午7:50

二、出席人員:

職 務	姓 名	簽 到	職 務	姓 名	簽 到
校 長	李 培 濟	李培濟	特教領召	吳國鼎	吳國鼎
家長會代表	施 錫 坤	林宜靜代	英文領召	彭豫蓉	彭豫蓉
教務主任	蘇 惠 貞	蘇惠貞	數學領召	雷偉明	雷偉明
學務主任	陳 隆 介	陳隆介	自然領召	呂毓真	呂毓真
總務主任	賴 韋 達	賴韋達	社會領召	唐慧敏	唐慧敏
輔導主任	陳 賢 玲	陳賢玲	健體領召	胡 聖	胡聖
教學組長	古 惠 琴	古惠琴	藝術領召	林晏瑄	林晏瑄
註冊組長	林 詩 蓓	林詩蓓	綜合領召	劉淑仁	劉淑仁
設備組長	林 宗 義	林宗義	七導導師長	謝秀宏	謝秀宏
資訊組長	黃 一 軒	黃一軒	八導導師長	施金豆	施金豆
國文領召	吳 淑 金	吳淑金	九導導師長	楊麗梅	楊麗梅
科技領召	徐 碧 玉	徐碧玉	藝 才 班	林宜靜	林宜靜

三、列席人員:

職 務	姓 名	簽 到	職 務	姓 名	簽 到
特教組長	吳 心 如	吳心如			

一、教務處

(一)教學組

1. 這學期有參加公開授課的同仁請於 7/28(五)以前繳交觀議課資料。
2. 感謝各領域夥伴協助 112 學年度課程計畫撰寫。
3. 本校於 112 學年申請以下計畫，感謝相關領域教師的協助，期盼能讓本校學生獲益更多。
 - (1)國教署補助國民中小學部分領域課程雙語教學實施計畫-藝術領域/視覺藝術科
 - (2)112 學年度課中學習扶助增置代理教師計畫-數學領域
 - (3)協助公立國民中小學引進部分工時外籍英語教學助理計畫(ELTA 計畫)
4. 學習扶助：
 - (1) 5 月篩選測驗已順利完成，依測驗結果於七年級發下新學期學習扶助意願調查表。
 - (2) 6/21(三)中午進行學習扶助期末感恩會。
 - (3) 112 學年度課中學習扶助增置代理教師計畫申請通過，將於新學年繼續進行 2 班合併，於數學正課時間抽離上課，每班人數 8-12 人，共五班，感謝參與的授課教師與原班任課教師與導師的協助配合。
 - (4) 歡迎各位老師加入學習扶助行列，助力學生打開另一扇學習成就的門！有意願授課之教師請與倪慧芝老師聯繫，謝謝。
 - (5) 個案學生（七年級 47 名，八年級共 21 名）因資源班或成績已有進步之學生，將予以結案，詳如【附件 1】。
5. 有關公文規定課發會成員必須參加研習，經 110.01.08 課發會議通過，抽籤順序如下：
 - ①英文領域 ②藝文領域 ③總務主任 ④八年級導師長 ⑤數學領域 ⑥特教領域 ⑦九年級導師長 ⑧註冊組 ⑨七年級導師長 ⑩綜合領域 ⑪設備組長 ⑫學務主任 ⑬科技領域 ⑭健體領域 ⑮自然領域 ⑯國文領域 ⑰教師代表 ⑱輔導主任 ⑲社會領域→目前已完成研習的成員至序號 9，112 學年由序號 10 開始。
6. 轉知本市「112-114 學年度國民中小學英語課採全英語授課中長程計畫」（依據 112 年 5 月 12 日桃教中字第 1120043668 號），請英文領域同仁配合，內容摘要如下：
 - (1) 112 學年度：達 50%各市立國中小英語課採全英語授課為目標。整體計畫軟硬體建置依序到位，提升英語課全英授課比例、建置課程推動智慧平台、辦理全英語種子教師培訓模式，完善教育銜接系統，
 - (2) 113 學年度：達 60%各市立國中小英語課採全英語授課為目標。持續穩定增加英語全英授課比例，設定國中教育及國小教育階段別英語學習目標，完備本師培訓認證及教育推動支持系統，以普及生活化場域英語文需求，熟悉英語文之運用；
 - (3) 114 學年度：達 70%各市立國中小英語課採全英語授課為目標，結合科技應用，推動雙語教育共同合作進行人才培育，透過高中技職教育階段銜接，實質提升本市學子英語口說與聽力，接軌國際目標。
 - (4) 於 117 年達 100%各市立國中小實施英語課採全英語授課；預計到 113 學年度，全市國中小超過 90%學校運用由教育部所建置 Cool English 線上英語學習平臺資源。

(二)註冊組

1. 本校 112 年會考各科等級人數百分比

科目	國文	英語	數學	社會	自然	寫作
----	----	----	----	----	----	----

精熟	校內	23.11%	16.64%	19.89%	16.48%	13.80%	10.84%
	全國	27.18%	23.54%	24.78%	19.92%	17.13%	12.40%
基礎	校內	64.58%	55.77%	57.58%	74.81%	64.84%	68.63%
	全國	60.11%	47.44%	49.23%	67.53%	61.86%	62.33%
待加強	校內	12.31%	27.60%	22.54%	8.71%	21.36%	19.01%
	全國	12.71%	29.02%	25.99%	12.55%	21.01%	25.21%



- 第三次定期成績及學期成績(含彈性學習)輸入截止日，訂於112年7月7日(星期五)，請務必準時完成以利公布組距供家長查詢。
- 112學年度七年級新生學力檢測，預計於9/12(二)辦理，請各處室參酌辦理各項活動
- 112學年度第一學期模考及全市試模擬日期：
 - 1-2冊模擬考：112年9月5日(二)、9月6日(三)
 - 1-4冊試模擬測驗：112年12月20日(三)、12月21日(四)
- 補考專區-111學年第二學期補考實施方式：
 - 補考名單公告時間及方式：
 - 時間：7/19(星期三)
 - 現七、八年級111學年第二學期，學期成績五領域以上不及格者，名單公告於本校中廊及學校首頁，請學生自行查閱。
 - 補考方式：
 - 時間：9/7(星期四)
 - 各科考前實施補教教學
 - 成績計算方式：
 - 依規定補考成績超過60分以上者以60分計，該學期之學習領域即為合格。
 - 補考通過名單公告時間：9/18(星期一)公告於本校中廊及學校首頁，請學生自

行查閱。

- (4) 本補考實施方式，請導師轉知家長知悉。
- (5) 請以上補考領域(國、英、社、藝文、健體、綜合、科技)召集人，轉知辦理之命題教師於6/26前，將試卷連同補教教學題庫交至註冊組，謝謝。
6. 113年度提升學生教育會考成績計畫，請國文、英文、數學、社會、自然等領域，於7/7(五)以前完成撰寫，謝謝。

(三)資訊組

1. 依112年5月17日桃教資字第1120046794號函，宣導資訊安全、個人資料保護暨社交工程建議防範措施。
 - (1) 來路不明電子郵件、網路連結、簡訊及檔案請勿開啟或轉傳，定期做好重要資料備份，電腦務必安裝防毒軟體。
 - (2) 教育局有提供防毒軟體(ESET)及微軟大量授權以供教學等公務使用，請定期更新至最新版本，勿使用免費或破解版軟體；無使用電腦設備時，宜採取登出鎖定、設定螢幕保護功能、關機或其他適當之保護措施。若有需求，請洽資訊組。
 - (3) 應定期變更密碼，並設定高防禦強度密碼，密碼建議設定8碼以上英數大小寫或特殊符號混和，且避免使用身分證字號或出生年月日等易被猜測之組合。
2. 依112年6月6日桃教綜字第1120051904號函，有關「督學重點視導項目檢核表」1-5應安排全校性線上教學演練。老師部分將安排於112年6月20日上午8時至12時30分，教師以本校帳號(@pjhh.tyc.edu.tw)登入meet並於訊息欄發送訊息(○○○簽到)即可，以確保教師帳號及功能的使用。Meet網址：meet.google.com/mtz-tdir-gya請轉知各領域教師按時進行演練，謝謝。

(四)設備組

1. 112學年教科書選用版本一覽

桃園市平鎮國民中學112學年教科用書版本一覽表																
年級	教科書選用(含自編)版本															
七年級	學習領域	國文	國語	英語	英語	數學	數學	社會	社會	自然	自然	健體	健體	綜合	藝文	科技
	112學年選用版本	翰林	翰林	翰林	翰林	康軒	康軒	翰林	翰林	康軒	康軒	康軒	康軒	翰林	康軒	康軒
	112學年選用版本	翰林	翰林	翰林	翰林	康軒	康軒	翰林	翰林	康軒	康軒	康軒	康軒	翰林	康軒	康軒
八年級	學習領域	國文	國語	英語	英語	數學	數學	社會	社會	自然	自然	健體	健體	綜合	藝文	科技
	111學年選用版本	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	康軒	康軒	康軒	康軒	翰林	奇鼎	康軒
	112學年選用版本	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	康軒	康軒	康軒	康軒	翰林	奇鼎	康軒
九年級	學習領域	國文	國語	英語	英語	數學	數學	社會	社會	自然	自然	健體	健體	綜合	藝文	科技
	110學年選用版本	南一	南一	康軒	康軒	翰林	翰林	翰林	翰林	康軒	康軒	南一	南一	康軒	翰林	康軒
	111學年選用版本	南一	南一	康軒	康軒	翰林	翰林	翰林	翰林	康軒	康軒	南一	南一	康軒	翰林	康軒
	112學年選用版本	南一	南一	康軒	康軒	翰林	翰林	翰林	翰林	康軒	康軒	南一	南一	康軒	翰林	康軒

2. 112年教科用書配發日期如下：

年段	日期(暫定)
七年級	8/21(一)新生訓練

八年級	8/29(二)全校返校日
九年級	8/29(二)全校返校日

3. 專任教師座位抽籤預計於 7 月 19 日(三)上午十時(暫定)假多功能閱覽室進行。

二、學務處

(一) 111 學年度七八年級下學期班級志願服務手冊登錄，請班長收齊後盡快交至學務處登錄。

(二) 111 學年度下學期結業式：112 年 6 月 30 日(五)第 7 節舉行。

三、輔導室

(一)資料組

1. 「生涯發展教育工作執行委員會會議」合併於課發會中召開，請委員協助填寫活動執行成果檢核表(附件 2)。

2. 畢業生各種入學榜單已陸續放榜，請 9 年級導師協助提醒畢業生於 112 年 7 月 17 日(星期一)前線上填報，網址 <https://forms.gle/tXoingtXXSximPUN6>。

3. 【生涯發展會議】

平鎮國中 111 學年度第 2 學期生涯發展教育工作執行委員會期末會議工作報告：

(1) 平鎮國中 112 學年度生涯規劃教育融入領域教學計畫，詳如【附件 1】。

(2) 桃園市立平鎮國中 111 學年度辦理生涯發展教育活動執行成果檢核表【附件 2】。

(二)特教組

1. 藝才班：

(1) 「112 學年度藝術才能音樂班課程發展計畫」如【附件 3】，敬請委員檢核。

(2) 7/17-8/11 藝才班暨管樂團暑期活動；8/2 台灣音樂館戶外教育。

(3) 8/11 成果展演。

2. 數理/英語資優班：

(1) 7/17-8/11 辦理暑假資營營隊活動，感謝上課老師們的協助，其中 8/2(三)辦理校外參訪。

(2) 111-2 期末 IGP 會議，時間如下，八年級 6/20(二)下午 3:30 辦理；七年級 6/26(一)下午 2:30 辦理，地點：3 樓多媒體會議室，七年級新生部分，擬待 6/19(一)後再行規劃。

(3) 七年級資優班新生報到人數(目前統計截至 6/12，最後報到日 6/19)，數資 6 人、英資 5 人、創資 1 人、自然資優 1 人。

(4) 112 學年度本校英資班奉准成立，目前規劃：英語情境教室、多元學習教室 1 及數位智慧教室 1 為英語資優班上課教室，各年級依學生人數分組，目前規劃均各分成一組抽離上課。

(5) 「112 學年度特殊需求領域課程實施計畫」如附件，敬請委員檢核。

3. 資源班：

(1) 「112 學年度特殊需求領域課程實施計畫」如附件，敬請委員檢核。

(2) 於期末課發會中一併召開【桃園市立平鎮國中 111 學年度第二學期期末臨時特教推

行委員會會議議程】，詳如附件【附件 4】。

參、提案討論

提案一：審查本校 112 學年度課程計畫是否通過一案？請討論。

說明：各領域、處室課程計畫已先行由各領域教師先行傳閱無誤。

決議：同意通過。

提案二：112 學年度本土語客語教科書選用台南大學出版、閩南語教科書選用真平出版的教科書是否通過？

說明：

1. 本校 111 學年度本土語領域無正式教師或代理教師，因此請課發會成員協助討論選用。
2. 上述選用的教材經詢問 111 學年授課老師意見，均表示無教學困難，使用順暢。

決議：同意通過。

提案三：有關本校「推動國中小數位學習精進方案」112 年數位內容與教學軟體需求，是否

同意申請，提請討論。

說明：教師需求經校內表單調查後，32 個回應中有 6 位須 HiTeach；3 位需 Loilo Note；7 位需 myViewBoard；以及額外軟體為注音字型。填報數量如下表

序號	軟體名稱	需求數		
		班級數	教師數	學生數
1	HiTeach5 智慧教學系統	6		180
2	課堂教學軟體 myViewBoard Premium	7	7	
3	LoiLoNote School 互動式教學軟體	3		90
4	華康字型 華康珍藏專業版 教育授權	全校授權		

決議：同意通過。

提案四：「平鎮國中 112 學年度生涯規劃教育議題融入各領域課程計畫」審查，提請討論。

說明：生涯規劃教育議題融入各領域課程計畫(詳如附件 1)由各領域透過教學研究會討論後擬定，依規定提交課發會審查。

決議：同意通過。

